

“神韵展现了中共企图抹除的文化，与它无法摧毁的精神。我们正在打一场战争，以美与真为武器。

每一次爆满的演出，都是一场胜仗。”



1999 • 中国北京天安门广场



2025 • 美国纽约林肯中心

# 神韵的真相

## 兼论某些媒体评论与“调查报导” 如何严重偏离真相

作者：包理伟

我去年曾坐在神韵的观众席上，看着舞蹈演员们身着飘逸丝绸，在舞台上翩翩起舞，每一个动作仿佛是古老文化未曾中断的低语。

剧院座无虚席——又是一次售罄的演出，是全球数千场爆满演出中的一场。

演出结束后，观众们纷纷难掩激动——“振奋人心”、“充满希望”、“感人至深”的话语此起彼伏，这正是我在伦敦和台北，乃至神韵走到的每一个地方都听到的回响。这让我窥见了神韵迅速崛起与发展的轨迹。你可能想，这样的影响力应该赢得尊重，至少也会引起好奇。但事实上，神韵却屡遭冷嘲热讽，甚至成为被“揭黑”的对象。

仅仅从2024年8月起，《纽约时报》就发布了十多篇抨击神韵的文章。批评节目太长、训练太严格，还传播一些关于“邪教”和“宣传工具”的暗示。你在开玩笑吗？

当然，也有许多对神韵的赞誉——如潮水般涌来。但那些抹黑的文章企图将这些声音淹没。它们分散了人们的注意力，甚至掩盖了真正重要的事情。

就在这些媒体报导对神韵进行疯狂攻击的同时，我们在中国的法轮功兄弟姐妹们每天都命悬一线，他们正在被关押、被折磨、被迫害致死。

对我们来说，神韵不仅仅是一场演出。她能帮助救度生命。

神韵也是一段伟大的美国成功故事，只是某些媒体因盲目或偏见而视而不见。

这是对每一位读者的伤害，更是对数千万在中国遭受不可思议迫害的人们的背叛。对他们而言，神韵是一盏希望的明灯。

### 不为人知的共产中国

让我来勾勒一下那些媒体不敢触及的画面。

现在，在遍布中国的监狱、黑监狱和洗脑班中，法轮功学员——那些只因为修炼、打坐、追求真诚与善良的人——正被关押、殴打、挨饿、遭受酷刑。

这一刻，就在你阅读这句话的同时，这些暴行仍在发生。

自1999年中共禁止法轮功以来，迫害规模惊人：数百万人被非法关押，数万人被酷刑折磨，数千人被活活折磨致死。而这些仅仅是从中共严密信息封锁中透露出来的一部分。

### 深入探索背后的真相



法轮功与神韵  
不为人知的真相

4



孕育神韵艺术人才  
的卓越学府

6



一场中共极力阻止  
你观看的演出

8



揭开那些骇人媒体  
报导的真相

12



更骇人的是，2019年由英国大律师杰弗里·尼斯爵士（Sir Geoffrey Nice）领导的“中国法庭”（China Tribunal）裁定：中国大陆存在大规模、持续多年的活摘器官行为。

该法庭估计，自2000年代末起，中国每年进行6万至10万例器官移植手术——远高于中共声称的每年1万例。法庭结论指出，法轮功良心犯是活摘器官的主要来源。他们相信，每年有数万人因此被杀害。

这些并不是揣测，而是来自倖存者的证词、医院内部人士的揭露，以及冷冰冰的数据。

一位朋友曾对我说，他每晚都想像得到那些人的惨叫。我也如此。而我们这里，却在读着《纽约时报》的报导，担忧神韵舞蹈演员是否在美国过着“被身材羞辱”的生活——我不是在开玩笑，这真的写在报导里。

### 神韵：舞动中传递的紧迫呼声

神韵不仅是艺术。她是带着紧迫感的行动。

舞台上的每一次跳跃、乐团演奏的每个音符、观众手中每一张门票，都在传递我们25年来的呼喊：独裁的中共政权邪恶而疯狂，是对我们所有人的威胁。

在中国，我们家人和朋友的鲜血正在流淌，而我们则在遥远和平的国度里，用艺术努力唤醒世人。

那些舞蹈演员？他们不是为了薪水而加班。

他们将自己的灵魂倾注在更伟大的使命中：向世界展示中共欲摧毁的美好文化，展现它妄图粉碎的自由精神，揭露被主流媒体忽视的迫害。

那些批评者完全忽略了这一点：神韵是一段在美国土地上诞生的辉煌，一个美国梦的典范。

**神韵不仅是艺术。她是带着紧迫感的行动。**

**神韵从无到有——**

**没有政府补助，没有企业资助，只有愿景与毅力。**

**神韵已成为全球现象，所到之处，观众们怎样也看不够神韵。**

**这正是自由的力量所造就的奇迹。**

神韵由来自中国的移民创立——这些人受过良好教育、文化素养高、完全遵守法律——神韵从无到有。没有政府补助，没有企业资助，只有愿景与毅力。

这个从一点微光发起的计画，如今已成为全球现象。八个巡回艺术团穿梭世界各地，在当今艺术团面临缩编与财政困境的年代，依然屡创佳绩。观众们怎样也看不够神韵。这是自由的力量所造就的奇迹。

### 《纽约时报》不懂的事情

《纽约时报》可以继续计算演出时数——上季仅在纽约都会区就有超过20场演出，场场爆满——但它却看不见这一切真正的意义。对我们来说，这不是工作，而是生存与希望。

我多少能理解。对外人来说，神韵作为一个顶尖的舞蹈团体，确实显得很“高压”——数百位表演者、跨国巡回演出、紧凑到几乎不曾停歇的节奏，而且外界对这个团体了解得远远不够。

媒体当然喜欢吸睛的角度：“他们是不

神韵是一场凝聚合作、创造力和远见的伟大事业，每年为您带来全新震撼之作。

是太过操劳？”“纪律是否过于严苛？”“这些年轻艺术家是不是被操控了？”

但让我们退一步来看。

在中共治下，“操劳过度”意味着强迫劳动直到你身体崩溃；“纪律严明”意味着你若不放弃信仰，就会被电棒折磨；“被操控”则意味着因为修炼信仰，你被逐出学校、剥夺教育、被迫陷入贫困。

神韵的严谨不是剥削，而是一种反抗。

这是一个社群在说：“我们不会被打倒。”这是一群艺术家在说：“我们愿意为更高的使命，做到最好。”中共试图消除我们已经25年，而我们每一次的跃动、每一个舞台上的微笑，都在证明它的失败。

这才是真正的故事，为什麼我们不讨论中共的酷刑室，而是谈论排练时间表？

《纽约时报》对我们的架构做过多次“调查”，对我们反对威权的立场冷嘲热讽，甚至称我们为“政治化”。政治？你去问那位年轻舞蹈演员，她的父亲只因在客厅打坐，被抓进中国监狱，几个月后就因酷刑去世。你去对她说，把父亲的故事用舞蹈呈现是“政治行为”。

另一篇报导还深挖我们的资金来源——好像热情、票房与移民的拚搏精神还不足以解释这个打动数百万人的艺术奇迹。

《纽约时报》看不到森林，只在数树木——或者更糟，它选择不去看。

25年来，中共用“邪教”标签诬蔑法轮功，为其灭绝政策开脱。新华社等中共宣传机器日夜造假，而《纽时》则用华丽措辞配合唱和。

难道这样的“巧合”不该让他们深思吗？新闻工作不是在真空中进行的，更不能无视后果。

《纽时》花了大量时间和笔墨“调查”神韵的幕后运作，却极少关注持续了

四分之一世纪的酷刑、监禁与活摘器官——这一种族灭绝性的反人类罪行，它几乎只字未提。

相比之下，《华尔街日报》对这场迫害的真实报导为它赢得了应得的普立兹奖。当然，记者因此被禁止进入中国。但要对权力说真话从来不容易。相较之下，批评你家后院的移民艺术团容易得多。

### 真正的利害關係

伦敦的“中国法庭”曾直白地指出：“有非常多的人以难以形容的恐怖方式丧命，毫无理由。”

来自中国的幸存者回忆，他们在被关押期间被抽血、做X光与一系列奇怪的身体检查——这不是体检，而是屠宰前的准备。

一位名叫恩维尔·托乎提(Enver Tohti)的医生作证说，他曾经切开一个活人的身体，当时那人的心脏还在跳动，鲜血从切口涌出。

这就是现实：活摘器官，支撑着中国数十亿美元的移植产业，而中共政权，一如往常，否认到底。

神韵不只是娱乐，它唤醒良知，照亮那些鲜有人敢触碰的真相。例如，前《纽约时报》记者迪迪·克尔斯滕·塔特洛(Didi Kirsten Tatlow)在中国法庭上作证说，她曾经试图报导发生在中国的活摘器官的事件，但遭到了《纽约时报》编辑的压制。

在剧院里，我无数次看到观众流泪，问自己怎么会不知道活摘器官和劳改营的事情。有位女士告诉我，看完演出后，她多年来第一次感受到希望，因为她看到了一种纯净的力量能够在黑暗中长存。

这，正是《纽约时报》看不到的：神韵不是关于我们，而是关于他们——那些被关押、被折磨、被杀害的人。也是关于你，无论你是否意识到。这个政权的黑手，不会只停留在中国；它已经渗透进你的手机、供应链与新闻推送。

这对我而言，并不抽象。我亲眼见证神韵从一颗种子成长为一棵参天大树。我知道，只要我们不发声，每天都有更多的人死去。

批评者指责我们“太政治化”，说艺术不该传教。但沉默同样是一种政治选择——当中共的阴影在全球蔓延，而我们却端着咖啡、滑着手机无动于衷。

神韵是一股向善的力量，劈开谎言，展现了中共企图抹除的文化，与它无法摧毁的精神。

这就是我们不断前行、不曾停歇的原因。

我们正在打一场战争，以美与真为武器。每一次爆满的演出，都是一场胜仗。

### 你站在哪一边？

所以，对《纽约时报》以及所有浪费篇幅与版面来挑神韵毛病的媒体来说：你们不只是搞错了重点——你们是帮凶。

请看清楚。你们正在数着树木，而整片森林正在燃烧。

我们并不完美——谁是谁呢？——但我们在为生命而战，不是为了标题，在这个动盪的世界中，竭尽所能行善。

真心希望，那些媒体资源能用于揭露中共政权的残暴、冤狱和审查制度，而不是附和放大它的污蔑。

真心希望，那些抨击报导的作者们能看到在美丽的演出背后，是在河南被活摘的肝脏和在北京被压抑的尖叫这些血腥的事实，或者能看到这些来自共产中国的移民将这些故事搬上世界舞台的梦想。

我们没有时间理会这些杂音。我们的同胞正在死去。我们的世界岌岌可危。

神韵之所以持续演出，不是因为容易，而是因为它迫切。

请走出你的舒适圈，倾听真相。

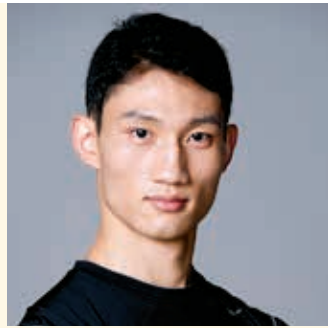
真实的故事，一直都在呐喊着。



神韵艺术家们接受中国古典舞的训练，中国古典舞是世界上最富生机和表现力的艺术形式之一。

“我们不会被击倒。我们追求卓越，是为了更高的使命。中共政权试图封杀我们已长达25年，而我们在舞台上的每一个跳跃与旋转，都证明了它的失败。”

许多神韵艺术家将自身痛苦的回忆，昇华为带给他人希望与启发的泉源。



**王旋 (Steven Wang)**  
前神韵领舞演员

王旋的家人因修炼法轮大法而遭受长期迫害。他的父亲于2009年在历经惨烈酷刑后去世，母亲也多次被关押入狱。作为神韵的领舞演员，王旋将自己亲身经历化为舞台上震撼人心的故事，传递坚韧不拔的精神和坚定的信念。



**饶德如 (Ellie Rao)**  
领舞演员

饶德如4岁时，警察闯入家中，将父亲带走。父亲因信仰而被中共监禁并折磨致死。9岁那年，饶德如逃离中国，后来加入神韵。如今成为领舞演员的她，将这段刻骨铭心的记忆昇华为希望的使命，把父亲的故事，以及无数如他般坚韧不屈的灵魂——带到世界各地的舞台上。



**梁玉 (Liang Yu)**  
琵琶演奏员

梁玉的童年岁月，饱受家人因信仰遭受迫害的阴影笼罩。即便生活在恐惧之中，她依然在琵琶演奏上展现非凡才华。2015年，她离开中国，加入神韵艺术团，将毕生所学奉献于弘扬中华传统文化之美，并唤起世人对其家人所遭不公待遇的关注。



**赵纪亨 (Jiheng Zhao)**  
舞蹈演员

赵纪亨16岁时，因中共对法轮大法修炼者的残酷镇压，被迫离开中国，踏上逃亡之路。在美国，他找到了自由与人生的方向。如今作为神韵的舞蹈演员，他将自己的艺术才华致力于复兴中华文化，并将其深邃之美传递给全世界。

# 正直、坚韧 与享誉世界的 艺术造诣

从中国大地上一个源自佛家的修炼法门，到如今风靡全球的表演艺术奇迹，法轮功与神韵的故事，是一段关于如何以和平方式抗衡共产暴政，进而催生出一场让北京高层胆战心惊、却令世界各地观众感到希望、启发与心灵温暖的舞台演出。这是一段提醒人与神之间的内在联系的动人历程。

法轮功与神韵，不为人知的真相

1992

## 法轮功信仰的兴起

1949年共产党夺取中国政权后，花了数十年时间妖魔化并以暴力手段根除所有中国传统文化与思想，意图以马克思主义和共产主义取而代之。当佛家修炼法门“法轮功”向民众公开时，立即引起轰动。法轮功不仅是对中华传统文化的直接延续，而且因其显著的强身健体功效，短短数年间便有一亿人开始学炼。法轮功迅速成为中国历史上最受欢迎的气功修炼法门，并完全不受中共控制。这使得一些中共领导人感到震怒，开始对其打压……



在1990年代，法轮功主要是透过口耳相传方式传播，风靡全国，吸引了数以千万计的中国人走入修炼行列。

1999

## 恐怖席卷全中国

一切始于1999年7月20日的深夜。夜幕笼罩下，中国各地的警察强行将民众从床上拖走。许多人被带往拘留所和监狱，有的遭受毒打，甚至有人在酷刑下丧命。中国共产党下令全国焚烧书籍、查禁出版物，并抄家搜查——一切都是为了摧毁法轮功的教学资料。

国有企业、学校和政府机构开始强制举行“再教育”课程，试图根除这一精神修炼，灌输共产主义思想。官方媒体铺天盖地的播放抹黑宣传，妖魔化法轮功。数以百万计无辜的中国民众仅仅因为修炼法轮功，就被开除工作、开除学籍、监禁、酷刑折磨，甚至被夺走生命。



在中国，数以百万计的人仅仅因为修炼法轮功就被开除工作、被学校勒令退学、遭到监禁、遭受酷刑，甚至被迫害致死。全国各地还曾发起焚书运动，将法轮功书籍付之一炬。

2003

## 当媒体噤声，法轮功挺身而出

当西方媒体陷入沉默、各国政府的行动停滞之际，数以千万计的法轮功学员在中国乃至世界各地挺身而出，承袭马丁·路德·金博士、甘地等人的精神，以和平理性、非暴力的方式对抗中共的暴政。在中国，数百万人自发制作并散发传单，揭露中共的罪行；在西方，他们创建媒体与科技公司，突破中国防火牆，向世界讲述中国的真相。不久之后，在纽约，一个全新的表演艺术团体诞生——神韵。



2006

## 神韵在美国诞生

当中共对法轮功的迫害肆虐之际，一群志愿者——大多是第一代移民，受过良好教育，来自中华文化菁英阶层——怀着深刻的愿景来到美国纽约北部宁静的山丘开闢了新天地。他们致力于复兴中国正统文化——这种文化几乎被中国共产党的历次政治运动所摧毁。这就是神韵艺术团的诞生之地。



神韵的创立完全是由志愿者自发推动，没有任何政府或企业的资助。

“这是中华文明真正的宝藏……实在太棒了，达到世界级水准……这让我想起了自己当初为什么选择研究中国。”

—亚瑟·沃尔德伦博士 (Dr. Arthur Waldron) (中文名林蔚)，美国宾夕法尼亚大学历史系著名教授、美国最具权威的中国问题专家之一

“我觉得神韵非常美，因为她让中华文化得以延续，并与世界分享中华文化。……这让人深受启发。”

—托尼·罗宾斯 (Tony Robbins)，世界知名演讲家、畅销书作家

“神韵向观众传递一种非常正面的能量，给人们带来了希望。观众会更深刻地理解当我们谈到‘真、善、忍’时的真正含义，而这将成为他们的价值观，成为他们生命的一部分。”

—欧文·考特勒 (Irwin Cotler)，加拿大前司法部长，资深国会议员



## 表演艺术界的一场静谧革命

尽管面对孤立、财务困难，以及中共在全球范围内的各种破坏行动，神韵的创办者仍成功创立了一种全新的表演艺术形式：一个植根于信仰，致力于展现中国正统文化中非凡的慈悲、希望与坚韧的艺术团体。对神韵的工作人员与演员而言，这不仅是表演艺术，更是对试图孤立和分裂我们的暴政力量与意识形态的抗争。这是一项刻不容缓的使命，旨在让世人清晰看见中共政权所带来的危害，并展现普世而纯正的价值观如何提昇精神、拓展我们的同理心，即使在最黑暗的时刻中，也能唤醒我们共同拥有的神圣联系。

2008-2025

## 全球艺术盛事

从最初由一群热忱志愿者组成的巡演团，神韵已发展成为享誉世界的、拥有八个可同时巡回表演的艺术团体。每年，神韵为超过一百万名观众，在五大洲约两百个城市中呈现世界级的艺术表演。





# 孕育神韵艺术 人才的卓越学府

飞天——许多家庭梦寐以求的学校

**在**一个被萤幕、无止尽的滑动与空洞娱乐所压得喘不过气的世界里，飞天艺术学院与飞天大学宛如一股清新之气。

他们不只是学校，而是心灵的淨土——在这里，专注变得敏锐、创造力被点燃、人生目标得以扎根。在这里，学生们不只是涉猎艺术，而是全心投入于古典艺术的永恒优雅之中，并在一种精神修炼的引导下，培养出真诚、善良且坚韧的品格。这与每位家长心中的担忧形成了鲜明的对比：沉迷于科技的孩子，迷失在肤浅喧嚣中，漫无目的地随波逐流。

在飞天，才华的培养不仅是为了演出，更是为了启发人心、疗癒创伤，并以艺术形式坚定对抗中共对法轮功信仰的残酷迫害。这是有灵魂的教育，一个美与纪律交汇的地方，塑造人生，并在某种程度上，改变世界。

## 美丽的心灵

飞天的校园也反映了这种精神。校区坐落在纽约哈德逊河谷超过400英亩的绵延山丘中，设有佛教寺院风格的木构建筑与森林步道。水泥与灰泥建筑中，有温馨的宿舍、宏伟的音乐厅、烘焙坊、锦鲤池，以及宽敞现代的舞蹈教室。距离纽约市与购物中心不远，学生休息日还有校车接送。

但真正使飞天与众不同的是这里的人们。在飞天艺术高中，学生一边接受正统的美国高中教育，一边专注磨练表演艺术技能，SAT平均分数达1,190分，这还是所有学生都参加考试的情况下达成的成绩。在飞天学院，学生不仅是古典舞蹈与音乐的杰出表演者，许多人也是编舞和作曲家。校园

充满了创造力，同时也弥漫着浓郁的禅意。

每天，学生与教职员的日程包括打坐与研读法轮大法的教义。加上校园实行“只许使用功能型手机（非智慧型手机）”的政策，学生的专注力特别强。当然，校园里也有多间电脑教室、学校发放的平板电脑、许多学生发起的多媒体项目等等，但科技在这里远不如外界那般令人分心。

飞天的老师们普遍表示，学生的专注度远超他们在其它学校任教时的经验。静坐与法轮功重视品格的修炼，帮助学生也帮助整个社群培养更好的心性与智慧，使学习效率显着提升。

数学老师艾伯特·罗曼（Albert Roman）说：“我发现我的学生在这里的进步速度，从测验结果来看，是我在其它学校教过的学生的两倍。”他回忆道：“以前的学生熬夜打电玩，或被社群媒体牵着走，来上课时眼神涣散。但在飞天，这里简直是每个老师梦寐以求的教学环境。”

自我提升的精神是学生们在生活各方面都被期许要培养的素质，当然，也包括在学术课堂之中，这不是口号，而是真实的生活方式。

英文老师艾米丽·迈尔斯（Emily Myers）回忆：“去年期中考后，我请每位学生思考哪些地方可以做得更好。他们要针对自己在考试各个方面的表现写下反思，并与同学交流未来要做出哪些具体改变。隔天我走进教室，彷彿看到一群完全不同的孩子。他们不只是说说而已，他们真的改变了。那是我教学生涯20年中非常感动的一刻。”



**飞天艺术学院**是一所宗教性质的艺术专门学校，提供幼儿园至12年级课程，座落于纽约哈德逊河谷。

该校拥有由纽约州教育事务委员会（New York State Board of Regents）授予的正式特许，并获得纽约州教育厅（NYSED）注册认可。

**飞天大学**则是一所具有宗教背景的大学，在哈德逊河谷设有两个校区，提供多种艺术与科学领域的学士与硕士学位课程。主校区特别专注于中国古典舞、音乐以及舞台制作与设计。

该校由纽约州教育事务委员会特许成立，并获得新英格兰高等教育认证委员会（NECHE）的机构认证。

- 两所学校皆由法轮功修炼者创办。
- 飞天大学是美国第一所提供中国古典舞学位的高等教育机构，包括最高级的美术硕士学位（MFA）。
- 学院的师资阵容堪称世界顶尖，汇聚了中国古典舞领域最杰出的教师与表演艺术家。

# 一所改变人生的学校



**小林健司**

来自：东京  
艺术形式：舞蹈

小林健司从高中一路在飞天求学直到取得硕士学位，如今已成为一位技艺精湛的编舞家。他热衷于透过舞台分享像他家人的故事——小林健司的祖母是中国人，曾因信仰在中国遭受迫害。



**白茉莉**

来自：多伦多  
艺术形式：舞蹈

学习中国古典舞的经验为白茉莉开启了一个全新的世界，特别是在对中华文化的理解上。她最大的体会就是感恩的重要性，尤其是对父母的感恩。



**王容**

来自：华盛顿特区  
艺术形式：音乐

王容从一个学习小提琴的小女孩，“练习两分钟就会感到无聊”，成为一个专注的金牌得主，这都要归功于飞天。她指出，在小提琴方面取得优异成绩需要大量的自律和时间的投入，但她总结说：“我学到了很多，我不会用任何东西来交换。”



**瞿隽睿**

来自：洛杉矶  
艺术形式：舞蹈

瞿隽睿曾在先前的学校遭受霸凌，而飞天对他而言如同一股清新的空气：“我到这里后，社区和环境让我感到安全许多，我的个性变化很大。我变得更加敞开心扉，因为我周围的人都非常开放和包容，大家都支持我。”

## 联系与成长

飞天校园也拥有浓厚的社群感，这有助于消除青少年常见的孤立感。例如，餐厅只设圆桌，鼓励学生之间面对面交流。

学生之间的情谊是能够感受到的。大二年级学生杰西·布劳德 (Jesse Browde) 说：“在飞天，我觉得我找到了人生中最亲密的一群朋友——比我以前参加过的任何运动队或俱乐部都还要更亲近。这就像一个真正的兄弟情谊，我知道我们会是一辈子的朋友。”

当然，就像任何一所寄宿学校——尤其是这种极具选拔性的顶尖艺术学校——也会有学生发现自己不适应，最终选择离开。毕竟，表演艺术需要极高的自律。每天长时间在练习室自我训练、几乎每日不间断地在舞蹈教室训练，一年又一年地持续下去。

但对多数学生而言，这些经历不只建立了深厚友谊，更培养了敏锐的团队合作能力。古典表演艺术本就不是一项单打独斗的事情，他需要深层次的协作与对周遭人的高度敏感——不论是在舞蹈还是音乐合奏中。尤其当你立志要成为世界级的艺术家时，这一点尤为重要。

寄宿学校生活，加上可能与同学一起为表演而进行世界旅行，学生们会学会如何融洽相处、与他人良好合作、建设性地做事并具备毅力。透过这样的艺术创作与团体成长的过程中，学生也培养出强烈的责任感，因为在这样的环境中，每个人永远都有自己的角色要扮演。

## 迈向更美好的世界

飞天的学生、教职员和志愿者的努力成果是丰硕且美丽的。

看过神韵演出的观众，亲身体会到

了飞天学子所受训练的成果。他们不仅见证了飞天学生与毕业校友精湛的技艺与表现力，更感受到他们散发出的慈爱与善念。

一位观众这样说：“从音乐到面部表情的每一刻，他们彷彿从心底微笑，不仅仅是用脸。”另一位观众说：“你能从他们的脸上看到这种喜悦、这种爱、这种火焰、这种激情。”

虽然飞天学校相对年轻，仍有发展和完善的空间。但他们已踏上稳健的道路，并让全球数百万人受益匪浅。

“在飞天，我觉得我找到了人生中最亲密的一群朋友——比我以前参加过的任何运动队或俱乐部都还要更亲近。这就像一个真正的兄弟情谊，我知道我们会是一辈子的朋友。”



除了全面的表演艺术训练之外，飞天学校同时也提供扎实的学术课程，并经由纽约州教育厅核准认可。



# 神韵：中共最不想让您看见的演出

间谍 · 破坏 · 威胁 · 诽谤

简而言之

## 为什么中共害怕神韵？

神韵的一场演出，就足以让观众对中国、中国历史、中共以及法轮功产生截然不同的认识——这与中共耗费数十年、砸下数十亿美元所灌输的宣传完全相反。这场演出具有强大的力量，能够瓦解中共长期以来精心编织的谎言与政治洗脑。

神韵的美与壮丽不只是视觉上的享受，更蕴含着深刻的主题：慈悲、坚韧、忠诚、礼义，以及对神的信仰，贯穿整场演出的灵魂。这是真正的中华文化展现，而这正是中共数十年来极力破坏与消灭的文化。神韵让观众看到的是“共产主义之前的中国”，甚至是一个“没有共产主义的世界”——这样的视角清新、振奋人心，能在潜移默化中触动人心，带来深远影响。

神韵是对中共极权暴政输出全球的最有力回应与解毒剂。

这场惊心动魄的演出让观众明白：中共不是中国，它不代表这个国家，不代表这片土地上的文化与人民。这个讯息对生活在中国的人尤为震撼与珍贵——神韵透过卫星电视突破中共封锁，让这场演出能在中国境内播出，突破了审查与谎言，照亮了黑暗。

神韵不仅被禁止在中国演出，中共还不断试图对其进行破坏。

神韵无法在中国演出——荒谬的是，这场赞颂中华传统文化的演出，唯独在中国本土看不到。然而，对中共来说，禁止神韵进入中国还远远不够。

自2006年以来，中共就不断试图压制神韵，全球已记录下140起干扰事件，从外交施压到实际破坏，手段层出不穷。在加拿大蒙特利尔，有人用刀片划破神韵巴士的轮胎，切口方式会导致行驶中爆胎，危及40条人命。在纽约，编舞家陈永佳的住家遭闯入，窃贼只拿走存有舞蹈编排资料的笔记型电脑。在上海，二胡演奏家美旋的丈夫本欲赴美与她团聚，却被秘密警察绑架，从此失踪，被关进劳教所。

在摩尔多瓦，神韵艺术家们从希腊搭车历经三日旅程抵达基希诺夫国家宫（National Palace of Chisinau），却被告知“演出取消”。剧院负责人瓦蕾莉娅·西尔卡努（Valeria Sircanu）以“中国使馆天天来访”作为取消的理由。中共这次虽干预得逞，但这样的胜利并不多见。

事实上，尽管遭遇骚扰与打压，神韵依然蓬勃发展。今年，神韵八个艺术团已在全球五大洲、200多座城市巡回演出。在承传中华传统文化的台湾，神韵每年举办约40场爆满演出。不少大陆观众甚至专程前往观

赏，一位观众透过电邮询问：“你们什么时候来中国？我们等不及了。”

这场对抗中共审查的战役，不只是神韵艺术家的抗争，也有更多人挺身而出。美国阿肯色州小石城罗宾逊音乐厅的营运经理吉姆·赖斯（Jim Rice）曾收到中共领事馆寄来的13页公函，要求取消神韵演出。他回应道：“无论压力有多大，我们都会做正确的事。我以能主办神韵为傲。”他的坚持只是众多例子之一。尽管中共使领馆透过电话、上门要挟与经济威胁试图取消演出，全球多数剧院与政府官员依然立场坚定，坚守原则。

在澳洲，中共大使馆曾致信多位国会议员，要求他们不要看神韵演出。结果一位议员笑说：“原来我们都来看了！我们来的人数，足以投票通过一项法案。”这份幽默背后，是国际社会对中共干涉的反感与反制。

中共惧怕神韵的力量：神韵的舞剧唤醒了共产主义之前的中华辉煌文化，同时揭露中共的迫害行径。中共的干扰行动，恰恰反映出其对神韵复兴中华文化运动的恐惧与焦虑。而神韵艺术家们依然无所畏惧，年复一年，演出更加大胆、自信、璀璨。

尽管中国境内仍是禁区，神韵的全球巡回演出正如火如荼进行中——这证明艺术能抵御最顽固的压迫。

“我们在世界各地演出过的几乎每座剧院，都曾收到来自中共外交人员、特务，或其代理人的某种形式的施压，有时甚至勒索。”

—林理善 (Leeshai Lemish)  
神韵艺术团主持人

# 北京在全球发起抵制神韵的行动

神韵一直是中共的头号打击对象，并且遭遇了迄今为止最猛烈、最广泛的全球艺术审查行动。中共政权，包括中共在数十个国家的间谍机构与世界各地的大使馆，投入了大量资源企图破坏神韵演出。据法轮大法信息中心记录，中共官员及其代理人在全球40个国家针对神韵的干扰事件已超过250起。



## 中共外交官施压剧院与政府

每年，中共驻各国使领馆的官员都会写信、打电话，甚至亲自拜访剧院经理、市长，乃至国家元首，试图施压要求取消神韵演出。



## 艺术家亲人在中国受威胁

神韵演员在中国的家人经常遭到中共国安人员的威胁性拜访；部分艺术家的亲属甚至因此被关押入狱。



## 主流媒体出现诽谤文章

中共官方媒体曾向包括《华盛顿邮报》和《华尔街日报》等知名报纸支付费用，刊登攻击神韵的文章。尽管这些内容属于付费广告，但对于不明真相的读者来说，它们看起来就像是一般的新闻报导。



## 票务系统遭遇网路攻击

一起来自中国的大规模网路攻击，目标是瘫痪神韵的售票系统；这只是近年来多起攻击事件中的一例。



## 利用美国法律攻击神韵

去年从中国洩露出的文件显示，中共正转换策略，意图透过无理诉讼与煽动美国政府展开调查来打压神韵。这些行动如今已经开始出现。



## 巴士轮胎遭割破

神韵巴士多次被发现前轮有深深的割痕；这些割痕的手法使轮胎不会立即洩气，而是在高速公路行驶时可能会突然爆炸，极为危险。



## 神韵与政府官员收到死亡与炸弹威胁

在2025年的巡回演出期间，全球超过40家神韵演出剧场收到电子邮件威胁，声称若神韵演出如期举行，将炸毁剧院，或闯入开枪射杀所有人。位于纽约的神韵总部也收到数十起死亡威胁，针对对象包括演员、他们的家人，甚至支持神韵的美国国会议员，威胁内容称这些人的“尸体将被抛弃在华盛顿街头”。所有威胁均由相关单位严正调查，结果证实皆只是恐吓行径。

“动员秘密特工在法轮功内部制造矛盾和升级冲突……（北京支持的针对法轮功和神韵的社交媒体网红）必须吸引整个美国社会的持续关注，并迫使美国政府在各个层面发动打击，彻底消除法轮功的力量。”



# 中共的新战术

法律战、抹黑宣传与暴力威胁

— 全面针对神韵 —



## 北京打压法轮功与神韵的新策略



### 死亡威胁

伪造炸弹威胁信寄往剧院；威胁对神韵演员及其家人进行大规模枪击和性暴力。还包括纵火烧屋、制造车祸、进行人身攻击与割破轮胎等恐吓手段。



### 法律纠纷

与中共有关人士提起一系列诉讼，意图消耗神韵与法轮功的资源，并制造负面报导。其中一宗诉讼被一位纽约法官驳回，批评其“模糊”、“不合逻辑”，甚至是“自相矛盾”。



### 媒体操弄

主流媒体发表关于神韵与法轮功的误导性“调查报导”。这些文章扭曲法轮功的信仰，并刻意省略关键背景，例如关键消息来源与中国政府的关系。



### 渗透政府机构

中共特工因试图贿赂美国国税局、企图打击神韵而被判刑。另有恶意检举神韵存在环保和劳工问题，意图引发美国政府部门的无端调查。



### 社群媒体

受北京支持的网红制作抹黑内容，煽动粉丝对法轮功和神韵进行攻击与抵制行动。



### 冒名顶替

冒充法轮功学员的电子邮件向政府官员或演出场馆发送威胁或抹黑性指控。在X（前推特）平台上，也出现冒充神韵演员的账号。

你会见到上帝。  
你……还有你的家人，都会被杀。

—发送给法轮大法信息中心工作人员的恐吓邮件内容，随信附有一个霰弹枪的照片

我们已秘密购买遥控炸弹……以及自动步枪、手枪等武器……我们将先引爆炸药，然后闯入（神韵的培训中心）射杀所有幸存者。

—向神韵总部发送的威胁信息

中共长期对法轮功和神韵艺术团实施跨国镇压。然而，过去一年中，相关事件在激烈程度、频率及暴力性方面都大幅升级。此外，中共采用的手法也更加隐蔽和复杂，往往透过代理人，甚至是在美国不知情的推手者来运作。

这种转变并非偶然。

根据中共内部消息来源，2022年，中共领导人习近平曾对镇压法轮功的力度表示不满，批评此前的做法“不够有创意”，并下令政法系统与国安机构加强行动。这一指示随即引发了一场升级的全球抹黑运动，旨在诬蔑法轮功与神韵艺术团，同时试图操控美国政府机构对其展开调查，意图对法轮功“彻底打击”。

自去年6月以来，多位中共内部人士陆续洩露了相关指令与具体策略，这些内容均与习近平的指示相呼应，这些策略如今正逐步在现实中付诸实行。

法轮大法信息中心的研究人员正在密切追踪这一波新型干扰行动，包括事件发生情况、执法机构的反应、中共内部的洩密材料，以及其它关键信息。

这些手法在现实中如何体现？

乍看之下，某些事件可能像是孤立或偶发的个案，但深入分析后，往往会发现其背后有共同线索与模式，显示出来自中共的协同操控与间接渗透。

**死亡威胁：**截至目前，神韵艺术团总部、演出剧院与员工已接获超过70起死亡威胁、炸弹威胁与大规模杀伤威胁。在多个城市，警方不得不紧急疏散神韵演出剧院进行安全排查。虽然从未发现爆炸装置，但恐吓行动仍持续升级。

但威胁远不止于此。这些威胁也针对美国、台湾和全球各地的各级政治领袖。这些威胁通常以中文书写，警告美国和其他民选官员可能遭到绑架、炸弹袭击和谋杀。其中一封威胁信写道：“支持法轮功的各国政客与议员都将成为袭击目标，甚至不排除射杀川普和驾驶装满炸药的车辆冲进白宫的可能性。”

在美国，威胁政府官员是联邦法律规定的重罪，可判处监禁。

**法律战：**多名与中共有关联的个人与机构在美国提起无理诉讼，指控神韵造成环境污染或侵犯劳工权益。此外，中共特工还曾企图贿赂美国国税局（IRS），试图取消神韵的免税资格，结果遭FBI查获并定罪。虽然纽约州法官已驳回多起诉讼，最近一起诉讼被驳回且不得再诉（dismissed with prejudice）。不幸的是，这些法律战仍为神韵带来负面舆论。

**假讯息与舆论操控：**主流媒体，尤其是《纽约时报》，刊登了多篇有失公允、误导性的报导，这些报导引用的消息来源与中共背景的YouTuber及统战机构有关。本系列报导的后续篇章将深入探讨此问题。

**这一波新兴的法律战、假讯息与跨国迫害，与中共官方内部文件所列出的计划高度吻合，显示其采用了一套更加精密、隐蔽的新策略。**

# 中共在美国境内的攻击行动解析



习近平

根据中共内部消息来源，2022年，中共领导人习近平抱怨过去打压法轮功的手段“不够有创意”。随后，他下达指令，要采取两项策略：一是法律战（策略性提起通常毫无根据的诉讼来骚扰对象、抹黑其名誉），二是假讯息战。他要求政权的国安与秘密警察系统主导这些行动。

## 公安部和国家安全部

在习近平的指示下，中共国家安全部与公安部正主导一项新的全球“消灭法轮功”行动。他们透过社交媒体网红与西方媒体散播的假资讯，并结合法律战与跨国镇压，目的是诋毁神韵，并最终使神韵破产。



被定罪的中共间谍陈军 (John Chen) 会见中共领导人习近平。

## 陈军 (John Chen)

陈军因在由美国联邦调查局 (FBI) 主导的诱捕行动中，企图贿赂美国国税局 (IRS) 启动对神韵展开调查而被定罪为中共间谍。此前，他从事反法轮功活动已超过二十年，包括监视法轮功学员，以及推动中共反法轮功的宣传。

## 中共在美国的特工与代理人

十多年来，遍布美国的中共间谍网络一直积极针对神韵艺术团及法轮功社群，企图破坏其各项活动。自2020年以来，美国政府已多次逮捕中共间谍，他们涉嫌策划抹黑行动、贿赂美国官员以破坏神韵法律地位、监视法轮功学员，并制造负面媒体报导。

## 北京舞蹈学院

北京舞蹈学院 (BDA) 由10名中共党员领导，并接受中国政府资助。与该学院有关的人士曾对神韵提起诉讼并进行诽谤。该校在英文对外宣传中刻意淡化与中共的关系，显示其有意对国际观众与合作伙伴隐瞒其政治背景。

## 中共支持的社交媒体网红

中共利用社交媒体网红作为在西方散播关于神韵假资讯的主要工具。一些网红已承认曾收到中共提供的报酬；另一些则在中共官方文件中被点名，指示要对其“全力支持”用以攻击神韵。



## 针对神韵总部的诉讼

在一名被定罪的中共间谍向美国当局承认曾监视神韵总部并策划提起诉讼后，数名与中共官方有关联的个人对神韵总部提出了一连串环境保护诉讼。四年内，共提起五件诉讼，每一起都引发了媒体的负面报导，并在当地社区中制造不信任氛围。



## 美国国税局：政府调查

2023年5月26日，联邦法院指控并随后判定两名中共特工有罪，罪名是试图贿赂一名自称国税局 (IRS) 官员的人，以“打击法轮功”。具体目标是剥夺神韵的非营利机构的资格。这两人也承认曾前往纽约“监视位于纽约橙县的法轮功学员”，神韵总部就设在该地。



## 炸弹和死亡威胁

在2025年巡回演出期间，超过20家举办神韵演出的剧院收到恐吓邮件，威胁称若允许神韵上演，将炸毁剧院或闯入剧院并射杀所有人。神韵纽约总部也收到数十起针对演员、其家人，甚至支持神韵的国会议员的死亡威胁，信中声称“他们的尸体将被丢在华盛顿街头”。



## 造谣与诉讼

作为习近平部署打击神韵的两大支柱，至少从2022年起，中共系统性动员特工与代理人，积极编造骇人听闻的言论来攻击神韵，藉此引诱主流媒体跟进报导、引发政府调查，并神韵与美国民众之间制造隔阂。

### 1. 利用“内部人士”进行攻击

中共沿用其在国内抹黑法轮功的惯用手法，指使其支持的YouTuber在海外寻找对神韵心存不满的前团员，藉由他们所谓的“内部揭露”来制造对神韵的指控与负面叙事。一旦这些“内部人士”被动员起来，就成为媒体攻击与针对神韵调查的主要依据。

### 2. 媒体

受社交媒体耸动言论的引导，《纽约时报》（以及跟风的一些小型媒体）发表了一系列攻击神韵的文章。这些报导充斥着错误资讯、未揭露的利益冲突，并且高度断章取义。根据一份由超过1,500位神韵演员及其家属联署的请愿书，这些文章对神韵的演出、信仰以及生活方式进行了“严重扭曲与虚假叙述”。

### 3. 诉讼

作为针对神韵的法律战延伸，一名与中共政府有关联的外籍人士对神韵提起民事诉讼，诉状中重复了《纽约时报》所报导的多项指控内容。

### 4. 政府调查

在《纽约时报》的报导推动甚至施压之下，美国政府机构似乎已对神韵展开调查。

## 驳回并不得再提

针对神韵总部的环境保护诉讼案已被“驳回并不得再提” (Dismissed with Prejudice)，法官在裁定中形容起诉内容为“模糊”、“不合逻辑”，甚至是“自相矛盾”。

## 间谍被判刑

两名中国男子因企图贿赂美国国税局 (IRS) 而被判刑。自2022年以来，至少还有三名中共间谍因参与打压与抹黑法轮功或神韵的活动而被逮捕。

## 白宫与国务院谴责威胁行为

在全美多地上演神韵演出的剧院接连收到炸弹威胁后，白宫新闻发言人与美国国务院已对与中共有关的威胁行为予以谴责。

## 网红与社交平台反制中共抹黑行动

一位自称与《纽时》合作的中国YouTuber因威胁神韵而被控非法持有武器。社交平台X已删除数千个用来宣传《纽时》近期关于神韵报导的中国帐号。同时，台湾与美国的博客主表示，中共特工曾向他们提供资金，让他们诋毁神韵，但他们拒绝了。

# 《纽约时报》怎么了？

## 关于其报导神韵与法轮功的 四大关切点

《纽约时报》这个在全球被视为领导力与公信力象征的新闻媒体，近日对神韵发起了一连串的抨击。神韵艺术团是由中国艺术家在美国创立的舞蹈团，其信仰在中国遭到迫害。

这些报导充斥着错误与误导。他们将法轮功学员错误地描绘成受骗的狂热分子，并将神韵描述为一个虐待性环境，把演出者当作“可牺牲品”，而其他人则从中获取利益。

这样的描述不仅与现任及前任神韵演员、以及绝大多数法轮功学员的实际经历完全不符，也与长期深入了解这些群体的医生、律师与中国问题专家所知的情况大相径庭。这些报导的时机与内容，引发了一些非常严重的问题。

### 1 前所未有的投入程度

在过去的25年中，这个以佛家为根基的修炼法门——法轮功——在中国遭受了大规模的拘禁、酷刑甚至活摘器官杀害。然而，《纽约时报》长期保持沉默，从未投入如此多的时间、资源或版面来报导法轮功。但在这一系列最新的报导中，该报竟动用了两位全职记者，耗时超过一年，在全球多地采访，并在短短几月内发表了十篇文章，对这一信仰团体展开全面抨击。

### 2 精心挑选的受访者 刻意隐瞒的利益冲突

这些文章主要依赖一小部分不具代表

性的、心怀不满的前神韵演员，他们的评论被用来进行广泛的指控。整体报导几乎完全依据七个人的说法，而神韵的现任与前任成员总数超过千人。更令人震惊的是，《纽约时报》并未向读者揭露这些关键受访者与中共之间的关系。

例如，2024年8月的一篇文章中所拍摄与引用的六位前神韵演员中，至少有三人与中共旗下的北京舞蹈学院存在联系，且曾返回中国与该机构合作。另有数人与一名公开威胁神韵的、受北京支持的YouTuber有关联。《纽约时报》对这些明显利益冲突的隐瞒，反映其严重违反新闻伦理。

性的、心怀不满的前神韵演员，他们的评论被用来进行广泛的指控。整体报导几乎完全依据七个人的说法，而神韵的现任与前任成员总数超过千人。更令人震惊的是，《纽约时报》并未向读者揭露这些关键受访者与中共之间的关系。

例如，2024年8月的一篇文章中所拍摄与引用的六位前神韵演员中，至少有三人与中共旗下的北京舞蹈学院存在联系，且曾返回中国与该机构合作。另有数人与一名公开威胁神韵的、受北京支持的YouTuber有关联。《纽约时报》对这些明显利益冲突的隐瞒，反映其严重违反新闻伦理。

### 3 刻意编织的阴暗叙事 赤裸的宗教偏见

电邮记录显示，这些记者明确表示刻意寻找负面材料。他们故意忽略那些来自前神韵演员、足以推翻其负面叙事的完整通信内容。数以千计有着正面经历的演员、家人与工作人员的声音，完全被排除在报导之外。曾经治疗过神韵演员与其他法轮功学员的医生，能证明其受到良好照顾，却未被采访。

## 《纽约时报》报导法轮功的历史纪录



1999 • 法轮功受迫害开始

### 呼应中共宣传框架 报导法轮功

《纽约时报》在报导中共对法轮功的残酷镇压时，往往偏向采用中共政府的消息来源。该报不加批判地重复，甚至似乎已内化中共宣传的核心说辞——即使这些说法与《纽约时报》早期自己的报导内容以及人权组织逐渐揭露的研究结果相互矛盾，这种情况仍持续存在。



2001 • 迫害高峰期

### 与迫害法轮功的元凶 忐忑不安的会面

当中国各地的迫害如火如荼、其它媒体纷纷刊登揭露法轮功学员被大规模关押、酷刑与迫害致死的震撼报导时，《纽约时报》的发行人却前往北京，与当时发动镇压法轮功的中共最高领导人会面，似乎是为了促成商业交易。



2003 ...

### 对法轮功遭受迫害的 沉默令人震惊

在过去二十年中，《纽约时报》对法轮功学员所遭受的暴行异常沉默，自2016年以来，该报甚至未曾刊登任何专门关注中国法轮功学员人权迫害的报导——即使这些迫害至今仍在大规模持续发生。该报也对多个人权组织发表的重大报告置若罔闻。

# 神韵团体的回应

**当**《纽约时报》开始用抹黑文章攻击我们时，我们感到被背叛了——被那些扭曲神韵生活真相的人背叛了、被那些无视我们所提供资料的记者背叛、被那家自称坚守公正与事实的主流媒体机构背叛。

我们也感到愤怒。愤怒于《纽约时报》扭曲事实报导；愤怒于它不报导数以百万计的法轮功学员在中国长达25年遭受迫害的事实，也不报导他们非暴力反迫害的勇气；愤怒于它不报导中共如何将压迫之手伸向美国；愤怒于它不报导神韵如何克服种种困难，成为美国历史上成长最快的表演艺术团体，也不报导演出的美丽与创新。

《纽约时报》没有写像我们这样的人在中国如何因信仰而被杀的事实，反而吹毛求疵地说我们在努力救人的过程中工作了多少小时。这份报纸和接踵而来的山寨文章和影片显然对这些故事不感兴趣，只想挖掘能博取眼球的丑闻与争议性的事。

我们神韵不是完美的，我们正在尽全力实现使命：复兴传统中华文化，同时也揭露中国正在发生的人权暴行。我们也努力照顾我们的演员与工作人员——我们视他们为家人。

神韵一路走来确实经历过成长的烦恼，就像许多初创机构一样。但如今，我们的体系与流程比起草创初期成熟许多。然而，我们强烈反对《纽约时报》蓄意将神韵、法轮功创始人与整个信仰社群描绘成负面、虚假的形象。《纽约时报》报导的五个令人忧虑之处……

看到美国一家主流媒体附和中共的论调，将反法轮功的歧视带到美国，真是令人震惊。可悲的是，中共若要在全球消灭法轮功的运动中选一个最佳帮手，那再也找不到比《纽约时报》更好的盟友了。

## 1.《纽约时报》多年来一直忽视对法轮功的迫害。

这家报纸从未像现在这样投入如此多的资源去揭露中国数千万无辜民众遭受的残酷迫害，如今却用多篇文章针对几位不满的舞蹈演员铺天盖地地报导。

## 2.中国发生的残酷迫害是我们每天都要面对的现实，也是我们前进动力。

许多现居美国的法轮功学员曾在中国被关押、遭受酷刑；许多人失去了亲人，或仍有家人在监狱中煎熬。正是揭露这一切、打破中共黑幕、传递希望的迫切感，成为我们努力工作的动力与坚持的理由。

## 3.《纽约时报》扭曲我们的信仰。

报导将法轮功学员描绘成神秘的群体，完全无视我们的真实生活状况。法轮功是完全公开、自由开放的——任何人都可以上网免费阅读全部书籍与学炼功法。

## 4.法轮功学员并非盲目跟从。

我们并不是因为愚昧才修炼。许多学员拥有高等学位，毕业于顶尖大学的理工科系。就如其他信仰的信徒一样，我们也是因为亲身经历了深刻的心灵转变而坚定信仰。

## 5.《纽约时报》正在帮中共说话。

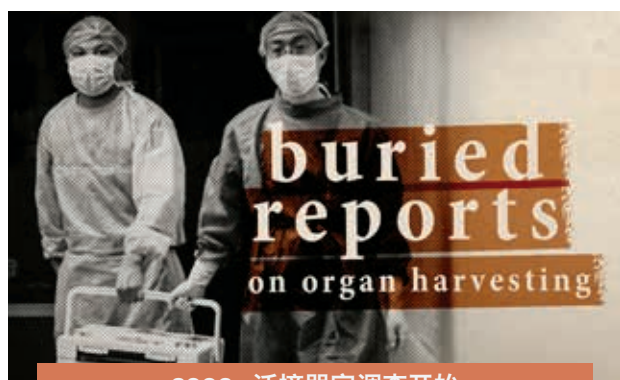
不论是有意还是无意，该报的报导正附和中共丑化法轮功的言论——这些宣传也煽动仇恨和暴力。事实是，自从《纽约时报》发表相关文章以来，我们接获的死亡威胁明显增加，其中有的威胁还特别提到《纽约时报》的报导！

与此同时，《纽约时报》对法轮功的信仰进行耸人听闻的渲染，而这些信仰其实在许多宗教传统中都相当常见，报导也以带有偏见和贬低的方式，描写一些常见的亚洲文化习俗（如向师长鞠躬）。

### 4 时机与内容：诡异地帮助推动北京的终极目标

这一连串的报导正值中共发起一场全球性、阴险的新行动，目的是彻底铲除法轮功和神韵艺术团。从中共高层会议泄露出的文件显示，它们拟定了以下手段与目标：利用亲中学者与记者为中共发声，将假资讯与法律战作为关键策略，藉此引导美国政府机构展开调查，并使美国社会转而敌视法轮功与神韵。

《纽约时报》的这些报导，尽管明显带有选择性与偏见，却正好促成了这一波在美国及全球媒体中对法轮功的错误资讯传播，也为法律战提供了舆论支撑，诡异地与中共的计划不谋而合……那么《纽约时报》为什么要这么做呢？为什么这份所谓的“权威报纸”在中共政权摧毁神韵艺术团、“在全球范围内消灭法轮功”的全球推动下突然关注神韵？



2006·活摘器官调查开始

### 掩盖活摘器官的调查报告

近二十年来，《纽约时报》始终忽视关于大规模杀害法轮功学员并活摘器官的可信报告，其中包括2019年伦敦“中国法庭”的裁决，该裁决已被世界多家主流媒体广泛报导。据悉，至少有一名前《纽约时报》记者透露，曾被报社编辑阻止撰写活摘器官的相关事件。



2023-现今

### 与中共结盟 踏上战争之路

2022年，中共政府最高层下达指令，要求公安部和国家安全部利用法律战和假消息“在全球消灭法轮功”。该计划要求利用社交媒体的影响力来诱惑西方媒体。随后，《纽约时报》展开了一场前所未有的、持续多年的针对神韵和法轮功的“调查”。



顺便一提

### 《纽约时报》出了什么问题？

在一封措辞尖锐的辞职信中，前《纽约时报》编辑巴里·韦斯 (Bari Weiss) 批评该报为迎合意识形态立场而扭曲事实。她写道：“这家所谓的记录报纸，越来越像是一群生活在遥远星系中的人的纪录——他们的关注与大多数人的生活相去甚远。”她还指出，《纽约时报》为了避免意识形态冲突，往往放弃严谨的事实查核：“为什么要编辑一些对读者具有挑战性的内容？或者写一些大胆的内容，却得经历一番让其在意识形态上‘合规’的麻木过程……？”

# 法轮功（法轮大法）



## 什么是法轮功

# 真善忍

法轮功是一种古老的佛家气功修炼方法。他的特点包括有五套简单易学的功法及打坐，和指导炼功人按照「真、善、忍」的标准修炼心性的理论。

**数**十年来，世界对法轮功的认识，多半来自于关于其受迫害的故事，以及呼吁结束迫害的和平请愿。但在大规模抓捕、关押、酷刑，乃至杀戮发生之前，其实还有另一段截然不同的故事——那是一个精神修炼法门的传奇，曾风靡整个中国，改变了无数人的人生，恢复了失落的传统，并重新唤起人们心中的道德力量。数以千万计的中国人认识到法轮功是古老中国的精神传承……

1990年代初，中国正处于气功热潮的巅峰时期。全国各地的公园里，到处可见人们练习着缓慢、沉静的动作，追求健康与内心的宁静。在长春市的一个公园角落，一群气功爱好者像往常一样聚集练功，这时，其中一位男子开口说话。他的话语浅显易懂，却又意味深长，引起了人们深深的共鸣。

李洪志先生以前所未有的方式阐述“真、善、忍”的原则。他的讲解仿佛揭示了气功背后更深层的意义，甚至是人生的真谛。人们渴望听到更多的内容，便开始租用场地邀请他讲课。消息迅速传开，最初只是在一个小教室里进行讲座，很快地，就成为全中国数千万人接受的修炼法门。

随着修炼人数的增加，学员们自发在公园设立炼功点，指导新学员五套缓慢圆的功法，并非正式地传授教义。当一个炼功点人数过多时，大家便开设新的炼功点，确保每一

位想学炼的人都能方便地加入。法轮功的教学完全免费。健康获得改善和日常生活变好的例子层出不穷，法轮功甚至在中国公安部出版物中被肯定为促进社会稳定的力量，并受到中国官方媒体的赞誉。修炼者以善良、纪律严明、乐于助人而闻名。

1996年，法轮功的主要著作《转法轮》成为中国的畅销书。到了1999年，估计已有七千万到一亿人修炼法轮功，约相当于每13个中国人中就有1人修炼法轮功。许多家庭是因为亲眼见证亲友的变化而决定一起修炼。随着人们对法轮功的兴趣日益浓厚，李先生开始受邀到海外讲法，第一场是在巴黎的中国大使馆，之后在欧洲举办完整的讲法班，并很快扩展到北美。

如今，法轮功已传至全球100多个国家和地区，从非洲的小镇到欧洲的大城市，从俄罗斯的雪原到南加州的海滩，到处都能看到炼功的身影。

## 法轮功弘传世界各地 100多个国家和地区



捷克布拉格



英国



台湾



法国



印尼



南韩首尔



美国纽约



俄罗斯



# 对美国自由的更大威胁

中国共产党（中共）正在大力操控美国社会、媒体与政府，让美国的体制反过来对付批评中共的人，甚至对付其他美国人。最近的攻击目标是法轮功与神韵艺术团，但这政权目的与影响远不止于此。



**“中共利用我们自己的媒体来对付我们。攻击法轮功就是一个典型的例子。”**

它基本上让整个美国的学术和大学系统相信，法轮功是一个被洗脑的邪教，然而事实上……他们只是反对共产政权的异议人士。中共对我们的媒体机构也做了同样的事……操控我们在美国国内的话语权。”

— 美国空军退役准将罗伯特·斯伯丁 (Robert Spalding)



“中国正在进行一场高度精密的恶意外国影响行动，其手段包括贿赂、勒索和秘密交易。现在我们联邦调查局（FBI）大约每10小时就会启动一宗与中国有关的反间谍案件。”

— 美国联邦调查局局长 克里斯托弗·雷 (Christopher Wray)



“中国对我们系统的渗透不仅仅是一种威胁——这是一场从内部瓦解我们的积极行动。”

— 联邦调查局局长卡什·帕特尔 (Kash Patel)



“如果我们继续沿着现在这条路走下去，不到十年，我们生活中几乎所有重要的事物都将取决于（共产）中国是否允许我们拥有它。从高血压药物到我们能看的电影，乃至一切介于两者之间的东西，无一例外。”

— 美国联邦参议员 马可·卢比奥 (Marco Rubio)



“中国实施的是全球最复杂、最全面、最有系统的跨国镇压行动。中共针对整个族群与宗教团体，包括法轮功修炼者在内。”

— 自由之家

## 您可以做什么？



### 以怀疑态度看待中国新闻——包括法轮功和神韵的新闻

中共投入大量资源影响美国媒体对中国的报导，动用代理人或不知情的盟友散布明显错误或误导性的资讯，其中也包括有关法轮功和神韵的内容。精明的新闻读者应对那些与中共叙事高度吻合的说法保持健康的怀疑态度。您可以联系神韵或法轮功相关人士进一步求证，或造访：[www.faluninfo.net](http://www.faluninfo.net)



### 亲自观看神韵

中共的首要目标之一，就是骗取美国人不去观看神韵，实质上将政权的审查制度延伸到美国境内。然而，数以千计的观众曾在镜头前接受采访，赞扬神韵的世界级艺术水准与充满希望的主题。亲自来体验神韵，亲眼见证真相。

[www.shenyun.com](http://www.shenyun.com)



### 保持最新资讯

中共政权的行动以及美国政府的回应正迅速演变。新的事件、死亡威胁、策略，以及中共特工的逮捕案件几乎每周都有。请关注我们的社交媒体或订阅我们的双周电子报，随时掌握最新动态。

[www.faluninfo.net/subscribe](http://www.faluninfo.net/subscribe)



### 帮助我们传播讯息

如果您觉得这些资讯带给您新的见解与视角，请帮忙转告身边的人。将这份资料交给朋友，与同事分享您所阅读的内容，或在社交媒体上分享相关贴文。

## 关于我们

本报纸由国际法轮大法学会出版，该学会支持法轮功群体，提升大众对中共迫害的认识，并经常在各地举办神韵演出。法轮大法信息中心亦参与了研究与内容制作。本报纸由志愿者制作、印刷并自费运作。

X @falundafainfctr  
Facebook @faluninfo  
Instagram @falundafainfo  
YouTube @faluninfo

干净世界  
扫描二维码，访问  
干净世界上的法轮  
大法信息中心网站

