

「神韻展現了中共企圖抹除的文化，與它無法摧毀的精神。我們正在打一場戰爭，以美與真為武器。

每一次爆滿的演出，都是一場勝仗。」



1999 • 中國北京天安門廣場



2025 • 美國紐約林肯中心

# 神韻的真相

兼論某些媒體評論與「調查報導」  
如何嚴重偏離真相

作者：包理偉

我去年曾坐在神韻的觀眾席上，看著舞蹈演員們身著飄逸絲綢，在舞臺上翩翩起舞，每一個動作彷彿是古老文化未曾中斷的低語。

劇院座無虛席——又是一次售罄的演出，是全球數千場爆滿演出中的一場。

演出結束後，觀眾們紛紛難掩激動——「振奮人心」、「充滿希望」、「感人至深」的話語此起彼落，這正是我在倫敦和臺北，乃至神韻走到的每個地方都聽到的迴響。這讓我窺見了神韻迅速崛起與發展的軌跡。你可能想，這樣的影響力應該贏得尊重，至少也會引起好奇。但事實上，神韻卻屢遭冷嘲熱諷，甚至成為被「揭黑」的對象。

僅僅從2024年8月起，《紐約時報》就發布了十多篇抨擊神韻的文章。批評節目太長、訓練太嚴格，還傳播一些關於「邪教」和「宣傳工具」的暗示。你在開玩笑嗎？

當然，也有許多對神韻的讚譽——如潮水般湧來。但那些抹黑的文章企圖將這些聲音淹沒。它們分散了人們的注意力，甚至掩蓋了真正重要的事情。

就在這些媒體報導對神韻進行瘋狂攻擊的同時，我們在中國的法輪功兄弟姐妹們每天都命懸一線，他們正在被關押、被折磨、被迫害致死。對我們來說，神韻不僅僅是一場演出。她能幫助救度生命。

神韻也是一段偉大的美國成功故事，只是某些媒體因盲目或偏見而視而不見。

這是對每一位讀者的傷害，更是對數千萬在中國遭受不可思議迫害的人們的背叛。對他們而言，神韻是一盞希望的明燈。

## 不為人知的共產中國

讓我來勾勒一下那些媒體不敢觸及的畫面。

現在，在遍布中國的監獄、黑監獄和洗腦班中，法輪功學員——那些只因為修煉、打坐、追求真誠與善良的人——正被關押、毆打、挨餓、遭受酷刑。

這一刻，就在你閱讀這句話的同時，這些暴行仍在發生。

自1999年中共禁止法輪功以來，迫害規模驚人：數百萬人被非法關押，數萬人被酷刑折磨，數千人被活活折磨致死。而這些僅僅是突破中共嚴密信息封鎖所透露出的一部分。

深入探索背後的真相



法輪功與神韻  
不為人知的真相

4



孕育神韻藝術人才  
的卓越學府

6



一場中共極力阻止你  
觀看的演出

8



揭開那些駭人媒體  
報導的真相

12



更駭人的是，2019年由英國大律師傑弗里·尼斯爵士 (Sir Geoffrey Nice) 領導的「中國法庭」(China Tribunal) 裁定：中國大陸存在大規模、持續多年的活摘器官行為。

該法庭估計，自2000年代末起，中國每年進行6萬至10萬例器官移植手術——遠高於中共聲稱的每年1萬例。法庭結論指出，法輪功良心犯是活摘器官的主要來源。他們相信，每年有數萬人因此被殺害。

這些並不是揣測，而是來自倖存者的證詞、醫院內部人士的揭露，以及冷冰冰的數據。

一位朋友曾對我說，他每晚都想像得到那些人的慘叫。我也如此。而我們這裡，卻在讀著《紐約時報》的報導，擔憂神韻舞蹈演員是否在美國過著「被身材羞辱」的生活——我不是在開玩笑，這真的寫在報導裡。

### 神韻：舞動中傳遞的緊迫呼聲

神韻不僅是藝術。她是帶著緊迫感的行動。

舞臺上的每一次跳躍、樂團演奏的每個音符、觀眾手中每一張門票，都在傳遞我們25年來的呼喊：獨裁的中共政權邪惡而瘋狂，是對我們所有人的威脅。

在中國，我們家人和朋友的鮮血正在流淌，而我們則在遙遠和平的國度裡，用藝術努力喚醒世人。

那些舞蹈演員？他們不是為了薪水而加班。

他們將自己的靈魂傾注在更偉大的使命中：向世界展示中共欲摧毀的美好文化，展現它妄圖粉碎的自由精神，揭露被主流媒體忽視的迫害。

那些批評者完全忽略了這一點：神韻是一段在美國土地上誕生的輝煌，一個美國夢的典範。

### 神韻不僅是藝術。她是帶著緊迫感的行動。

神韻從無到有——沒有政府補助，沒有企業資助，只有願景與毅力。

神韻已成為全球現象，所到之處，觀眾們怎樣也看不夠神韻。

這正是自由的力量所造就的奇蹟。

神韻由來自中國的移民創立——這些人受過良好教育、文化素養高、完全遵守法律——神韻從無到有。沒有政府補助，沒有企業資助，只有願景與毅力。

這個從一點微光發起的計畫，如今已成為全球現象。八個巡迴藝術團穿梭世界各地，在當今藝術團面臨縮編與財政困境的年代，依然屢創佳績。觀眾們怎樣也看不夠神韻。這是自由的力量所造就的奇蹟。

### 《紐約時報》不懂的事情

《紐約時報》可以繼續計算演出時數——上季僅在紐約都會區就有超過20場演出，場場爆滿——但它卻看不見這一切真正的意義。對我們來說，這不是工作，而是生存與希望。

我多少能理解。對外人來說，神韻作為一個頂尖的舞蹈團體，確實顯得很「高壓」——數百位表演者、跨國巡迴演出、緊湊到幾乎不曾停歇的節奏，而且外界對這個團體了解得遠遠不夠。

媒體當然喜歡吸睛的角度：「他們是不

神韻是一場凝聚合作、創造力和遠見的偉大事業，每年為您帶來全新震撼之作。

是太過操勞？」「紀律是否過於嚴苛？」「這些年輕藝術家是不是被操控了？」但讓我們退一步來看。

在中共治下，「操勞過度」意味著強迫勞動直到你身體崩潰；「紀律嚴明」意味著你若不放棄信仰，就會被電棒折磨；「被操控」則意味著因為修煉信仰，你被逐出學校、剝奪教育、被迫陷入貧困。

神韻的嚴謹不是剝削，而是一種反抗。

這是一個社群在說：「我們不會被打倒。」這是一群藝術家在說：「我們願意為更高的使命，做到最好。」中共試圖消除我們已經25年，而我們每一次的躍動、每一個舞臺上的微笑，都在證明它的失敗。

這才是真正的事情，為什麼我們不討論中共的酷刑室，而是談論排練時間表？

《紐約時報》對我們的架構做過多次「調查」，對我們反對威權的立場冷嘲熱諷，甚至稱我們為「政治化」。政治？你去問那位年輕舞蹈演員，她的父親只因在客廳打坐，被抓進中國監獄，幾個月後就因酷刑去世。你去對她說，把父親的故事用舞蹈呈現是「政治行為」。

另一篇報導還深挖我們的資金來源——好像熱情、票房與移民的拼搏精神還不足以解釋這個打動數百萬人的藝術奇蹟。

《紐約時報》看不到森林，只在數樹木——或者更糟，它選擇不去看。

25年來，中共用「邪教」標籤誣衊法輪功，為其滅絕政策開脫。新華社等中共宣傳機器日夜造假，而《紐約時報》則用華麗措辭配合唱和。

難道這樣的「巧合」不該讓他們深思嗎？新聞工作不是在真空中進行的，更不能無視後果。

《紐約時報》花了大量時間和筆墨「調查」神韻的幕後運作，卻極少關注持續了四分之一世紀的酷刑、監禁與活摘器

官——這一種族滅絕性的反人類罪行，它幾乎隻字未提。

相比之下，《華爾街日報》對這場迫害的真實報導為它贏得了應得的普立茲獎。當然，記者因此被禁止進入中國。但要對權力說真話從來不容易。相較之下，批評你家後院的移民藝術團容易得多。

### 真正的利害關係

倫敦的「中國法庭」曾直白地指出：「有非常多的人以難以形容的恐怖方式喪命，毫無理由。」

來自中國的倖存者們回憶，他們在被關押期間被抽血、做X光與一系列奇怪的身體檢查——這不是體檢，而是屠宰前的準備。

一位名叫恩維爾·托乎提(Enver Tohti)的醫生作證說，他曾經切開一個活人的身體，當時那人的心臟還在跳動，鮮血從切口湧出。

這就是現實：活摘器官，支撐著中國數十億美元的移植產業，而中共政權，一如往常，否認到底。

神韻不只是娛樂，它喚醒良知，照亮那些鮮有人敢觸碰的真相。例如，前《紐約時報》記者迪迪·克爾斯滕·塔特洛(Didi Kirsten Tatlow)在中國法庭上作證說，她曾經試圖報導發生在中國的活摘器官的事件，但遭到了《紐約時報》編輯的壓制。

在劇院裡，我無數次看到觀眾流淚，問自己怎麼會不知道活摘器官和勞改營的事情。有位女士告訴我，看完演出後，她多年來第一次感受到希望，因為她看到了一種純淨的力量能夠在黑暗中長存。

這，正是《紐約時報》看不到的：神韻不是關於我們，而是關於他們——那些被關押、被折磨、被殺害的人。也是關於你，無論你是否意識到。這個政權的黑手，不會只停留在中國；它已經滲透進你的手機、供應鏈與新聞推送。

這對我而言，並不抽象。我親眼見證神韻從一顆種子成長為一棵參天大樹。我知道，只要我們不發聲，每天都會有更多的人死去。

批評者指責我們「太政治化」，說藝術不該傳教。但沉默同樣是一種政治選擇——當中共的陰影在全球蔓延，而我們卻端著咖啡、滑著手機無動於衷。

神韻是一股向善的力量，劈開謊言，展現了中共企圖抹除的文化，與它無法摧毀的精神。

這就是我們不斷前行、不曾停歇的原因。我們正在打一場戰爭，以美與真為武器。每一次爆滿的演出，都是一場勝仗。

### 你站在哪一邊？

所以，對《紐約時報》以及所有浪費篇幅與版面來挑神韻毛病的媒體來說：你們不只是搞錯了重點——你們是幫凶。

請看清楚。你們正在數著樹木，而整片森林正在燃燒。

我們並不完美——誰是呢？——但我們在為生命而戰，不是為了標題，在這個動盪的世界中，竭盡所能行善。

真心希望，那些媒體資源能用於揭露中共政權的殘暴、冤獄和審查制度，而不是附和放大它的詛囑。

真心希望，那些抨擊報導的作者們能看到在美麗的演出背後，是在河南被活摘的肝臟和在北京被壓抑的尖叫這些血腥的事實，或者能看到這些來自共產中國的移民將這些故事搬上世界舞臺的夢想。

我們沒有時間理會這些雜音。我們的同胞正在死去。我們的世界岌岌可危。

神韻之所以持續演出，不是因為她容易，而是因為它迫切。

請走出你的舒適圈，傾聽真相。

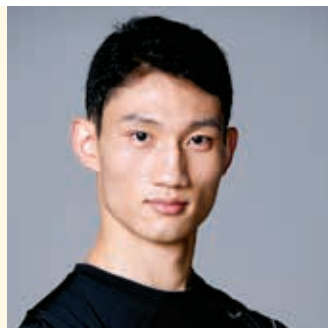
真實的故事，一直都在吶喊著。



神韻藝術家們接受中國古典舞的訓練，中國古典舞是世界上最富生機和表現力的藝術形式之一。

**「我們不會被擊倒。我們追求卓越，是為了更高的使命。中共政權試圖封殺我們已長達25年，而我們在舞臺上的每一個跳躍與旋轉，都證明了它的失敗。」**

許多神韻藝術家將自身痛苦的回憶，昇華為帶給他人希望與啟發的泉源。



**王旋 (Steven Wang)**  
前神韻領舞演員

王旋的家人因修煉法輪大法而遭受長期迫害。他的父親於2009年在歷經慘烈酷刑後去世，母親也多次被關押入獄。作為神韻的領舞演員，王旋將自己親身經歷化為舞臺上震撼人心的故事，傳遞堅韌不拔的精神和堅定的信念。



**饒德如 (Ellie Rao)**  
領舞演員

饒德如4歲時，警察闖入家中，將父親帶走。父親因信仰而被中共監禁並折磨致死。9歲那年，饒德如逃離中國，後來加入神韻。如今成為領舞演員的她，將這段刻骨銘心的記憶昇華為希望的使命，把父親的故事，以及無數如他般堅韌不屈的靈魂——帶到世界各地的舞臺上。



**梁玉 (Liang Yu)**  
琵琶演奏員

梁玉的童年歲月，飽受家人因信仰遭受迫害的陰影籠罩。即便生活在恐懼之中，她依然在琵琶演奏上展現非凡才華。2015年，她離開中國，加入神韻藝術團，將畢生所學奉獻於弘揚中華傳統文化之美，並喚起世人對其家人所遭不公待遇的關注。



**趙紀亨 (Jiheng Zhao)**  
舞蹈演員

趙紀亨16歲時，因中共對法輪大法修煉者的殘酷鎮壓，被迫離開中國，踏上逃亡之路。在美國，他找到了自由與人生的方向。如今作為神韻的舞蹈演員，他將自己的藝術才華致力於復興中華傳統文化，並將其深邃之美傳遞給全世界。

# 正直、堅韌 與享譽世界的 藝術造詣

從中國大地上一個源自佛家的修煉法門，到如今風靡全球的表演藝術奇蹟，法輪功與神韻的故事，是一段關於如何以和平方式抗衡共產暴政，進而催生出一場讓北京高層膽戰心驚、卻令世界各地觀眾感到希望、啟發與心靈溫暖的舞臺演出。這是一段提醒人與神之間的內在聯繫的動人歷程。

## 法輪功與神韻，不為人知的真相

1992

### 法輪功信仰的興起

1949年共產黨奪取中國政權後，花了數十年時間妖魔化並以暴力手段根除所有中國傳統文化與思想，意圖以馬克思主義和共產主義取而代之。當佛家修煉法門「法輪功」向民眾公開時，立即引起轟動。法輪功不僅是對中華傳統文化的直接延續，而且因其顯著的強身健體功效，短短數年間便有一億人開始學煉。法輪功迅速成為中國歷史上最受歡迎的氣功修煉法門，並完全不受中共控制。這使得一些中共領導人感到震怒，開始對其打壓……



在1990年代，法輪功主要是透過口耳相傳方式傳播，風靡全國，吸引了數以千萬計的中國人走入修煉行列。

1999

### 恐怖席捲全中國

一切始於1999年7月20日的深夜。夜幕籠罩下，中國各地的警察強行將民眾從床上拖走。許多人被帶往拘留所和監獄，有的遭受毒打，甚至有人在酷刑下喪命。中國共產黨下令全國焚燒書籍、查禁出版物，並抄家搜查——一切都是為了摧毀法輪功的教學資料。

國有企業、學校和政府機構開始強制舉行「再教育」課程，試圖根除這一精神修煉，灌輸共產主義思想。官方媒體鋪天蓋地的播放抹黑宣傳，妖魔化法輪功。數以百萬計無辜的中國民眾僅僅因為修煉法輪功，就被開除工作、開除學籍、監禁、酷刑折磨，甚至被奪走生命。



在中國，數以百萬計的人僅僅因為修煉法輪功就被開除工作、被學校勒令退學、遭到監禁、遭受酷刑，甚至被迫害致死。全國各地還曾發起焚書運動，將法輪功書籍付之一炬。

2003

### 當媒體噤聲，法輪功挺身而出

當西方媒體陷入沉默、各國政府的行動停滯之際，數以千萬計的法輪功學員在中國乃至世界各地挺身而出，承襲馬丁·路德·金博士、甘地等人的精神，以和平理性、非暴力的方式對抗中共的暴政。在中國，數百萬人自發製作並散發傳單，揭露中共的罪行；在西方，他們創建媒體與科技公司，突破中國防火牆，向世界講述中國的真相。不久之後，在紐約，一個全新的表演藝術團體誕生——神韻。



2006

## 神韻在美國誕生

當中共對法輪功的迫害肆虐之際，一群志願者——大多是第一代移民，受過良好教育，來自中華文化菁英階層——懷著深刻的願景來到美國紐約北部寧靜的山丘開闢了新天地。他們致力於復興中國正統文化——這種文化幾乎被中國共產黨的歷次政治運動所摧毀。這就是神韻藝術團的誕生之地。



神韻的創立完全是由志願者自發推動，沒有任何政府或企業的資助。

「這是中華文明真正的寶藏……實在太棒了，達到世界級水準……這讓我想起了自己當初為什麼選擇研究中國。」

—亞瑟·沃爾德倫博士 (Dr. Arthur Waldron) (中文名林蔚)，美國賓夕法尼亞大學歷史系著名教授、美國最具權威的中國問題專家之一

「我覺得神韻非常美，因為她讓中華文化得以延續，並與世界分享中華文化。……這讓人深受啟發。」

—托尼·羅賓斯 (Tony Robbins)，世界知名演講家、暢銷書作家

「神韻向觀眾傳遞一種非常正面的能量，給人們帶來了希望。觀眾會更深刻地理解當我們談到『真、善、忍』時的真正含義，而這將成為他們的價值觀，成為他們生命的一部分。」

—歐文·考特勒 (Irwin Cotler)，加拿大前司法部長，資深國會議員



## 表演藝術界的一場靜謐革命

儘管面對孤立、財務困難，以及中共在全球範圍內的各種破壞行動，神韻的創辦者仍成功創立了一種全新的表演藝術形式：一個植根於信仰，致力於展現中國正統文化中非凡的慈悲、希望與堅韌的藝術團體。對神韻的工作人員與演員而言，這不僅是表演藝術，更是對試圖孤立和分裂我們的暴政力量與意識形態的抗爭。這是一項刻不容緩的使命，旨在讓世人清晰看見中共政權所帶來的危害，並展現普世而純正的價值觀如何提昇精神、拓展我們的同理心，即使在最黑暗的時刻中，也能喚醒我們共同擁有的神聖聯繫。

2008-2025

## 全球藝術盛事

從最初由一群熱忱志願者組成的巡演團，神韻已發展成為享譽世界的、擁有八個可同時巡迴表演的藝術團體。每年，神韻為超過一百萬名觀眾，在五大洲約兩百個城市中呈現世界級的藝術表演。





# 孕育神韻藝術 人才的卓越學府

飛天——許多家庭夢寐以求的學校

**在**一個被螢幕、無止盡的滑動與空洞娛樂所壓得喘不過氣的世界裡，飛天藝術學院與飛天大學宛如一股清新之氣。

他們不只是學校，而是心靈的淨土——在這裡，專注變得敏銳、創造力被點燃、人生目標得以扎根。在這裡，學生們不只是涉獵藝術，而是全心投入於古典藝術的永恆優雅之中，並在一種精神修煉的引導下，培養出真誠、善良且堅韌的品格。這與每位家長心中的擔憂形成了鮮明的對比：沉迷於科技的孩子，迷失在膚淺喧囂中，漫無目的地隨波逐流。

在飛天，才華的培養不僅是為了演出，更是為了啟發人心、療癒創傷，並以藝術形式堅定對抗中共對法輪功信仰的殘酷迫害。這是有靈魂的教育，一個美與紀律交匯的地方，塑造人生，並在某種程度上，改變世界。

## 美麗的心靈

飛天的校園也反映了這種精神。校區坐落在紐約哈德遜河谷超過400英畝的綿延山丘中，設有佛教寺院風格的木構建築與森林步道。水泥與灰泥建築中，有溫馨的宿舍、宏偉的音樂廳、烘焙坊、錦鯉池，以及寬敞現代的舞蹈教室。距離紐約市與購物中心不遠，學生休息日還有校車接送。

但真正使飛天與眾不同的是這裡的人們。在飛天藝術高中，學生一邊接受正統的美國高中教育，一邊專注磨練表演藝術技能，SAT平均分數達1,190分，這還是所有學生都參加考試的情況下達成的成績。在飛天學院，學生不僅是古典舞蹈與音樂的傑出表演者，許多人也是編舞和作曲家。

校園充滿了創造力，同時也瀰漫著濃郁的禪意。

每天，學生與教職員的日程包括打坐與研讀法輪大法的教義。加上校園實行「只許使用功能型手機（非智慧型手機）」的政策，學生們的專注力特別強。當然，校園裡也有多間電腦教室、學校發放的平板電腦、許多學生發起的多媒體項目等等，但科技在這裡遠不如外界那般令人分心。

飛天的老師們普遍表示，學生的專注度遠超他們在其它學校任教時的經驗。靜坐與法輪功重視品格的修煉，幫助學生也幫助整個社群培養更好的心性與智慧，使學習效率顯著提升。

數學老師艾伯特·羅曼 (Albert Roman) 說：「我發現我的學生在這裡的進步速度，從測驗結果來看，是我在其它學校教過的學生的兩倍。」他回憶道：「以前的學生熬夜打電玩，或被社群媒體牽著走，來上課時眼神渙散。但在飛天，這裡簡直是每個老師夢寐以求的教學環境。」

自我提升的精神是學生們在生活各方面都被期許要培養的素質，當然，也包括在學術課堂之中，這不是口號，而是真實的生活方式。

英文老師艾米麗·邁爾斯 (Emily Myers) 回憶：「去年期中考後，我請每位學生思考哪些地方可以做得更好。他們要針對自己在考試各個方面的表現寫下反思，並與同學交流未來要做出哪些具體改變。隔天我走進教室，彷彿看到一群完全不同的孩子。他們不只是說說而已，他們真的改變了。那是我教學生涯20年中非常感動的一刻。」



**飛天藝術學院**是一所宗教性質的藝術專門學校，提供幼稚園至12年級課程，座落於紐約哈德遜河谷。

該校擁有由紐約州教育事務委員會 (New York State Board of Regents) 授予的正式特許，並獲得紐約州教育廳 (NYSED) 註冊認可。

**飛天大學**則是一所具有宗教背景的大學，在哈德遜河谷設有兩個校區，提供多種藝術與科學領域的學士與碩士學位課程。主校區特別專注於中國古典舞、音樂以及舞臺製作與設計。

該校由紐約州教育事務委員會特許成立，並獲得新英格蘭高等教育認證委員會 (NECHE) 的機構認證。

- 兩所學校皆由法輪功修煉者創辦。
- 飛天大學是美國第一所提供中國古典舞學位的高等教育機構，包括最高級的美術碩士學位 (MFA)。
- 學院的師資陣容堪稱世界頂尖，匯聚了中國古典舞領域最傑出的教師與表演藝術家。

## 一所改變人生的學校



**小林健司**

來自：東京  
藝術形式：舞蹈

小林健司從高中一路在飛天求學直到取得碩士學位，如今已成為一位技藝精湛的編舞家。他熱衷於透過舞臺分享像他家人的故事——小林健司的祖母是中國人，曾因信仰在中國遭受迫害。



**白茉莉**

來自：多倫多  
藝術形式：舞蹈

學習中國古典舞的經驗為白茉莉開啟了一個全新的世界，特別是在對中華文化的理解上。她最大的體會就是感恩的重要性，尤其是對父母的感恩。



**王容**

來自：華盛頓特區  
藝術形式：音樂

王容從一個學習小提琴的小女孩，「練習兩分鐘就會感到無聊」，成為一個專注的金牌得主，這都要歸功於飛天。她指出，在小提琴方面取得優異成績需要大量的自律和時間的投入，但她總結說：「我學到了很多，我不會用任何東西來交換。」



**瞿雋睿**

來自：洛杉磯  
藝術形式：舞蹈

瞿雋睿曾在先前的學校遭受霸凌，而飛天對他而言如同一股清新的空氣：「我到這裡後，社區和環境讓我感到安全許多，我的個性變化很大。我變得更加敞開心扉，因為我周圍的人都非常開放和包容，大家都支持我。」

### 連繫與成長

飛天校園也擁有濃厚的社群感，這有助於消除青少年常見的孤立感。例如，餐廳只設圓桌，鼓勵學生之間面對面交流。

學生之間的情誼是能夠感受到的。大二年級學生傑西·布勞德（Jesse Browde）說：「在飛天，我覺得我找到了人生中最親密的一群朋友——比我以前參加過的任何運動隊或俱樂部都還要更親近。這就像一個真正的兄弟情誼，我知道我們會是一輩子的朋友。」

當然，就像任何一所寄宿學校——尤其是這種極具選拔性的頂尖藝術學校——也會有學生發現自己不適應，最終選擇離開。畢竟，表演藝術需要極高的自律。每天長時間在練習室自我訓練、幾乎每日不間斷地在舞蹈教室訓練，一年又一年地持續下去。

但對多數學生而言，這些經歷不只建立了深厚友誼，更培養了敏銳的團隊合作能力。古典表演藝術本就不是一項單打獨鬥的事情，他需要深層次的協作與對周遭人的高度敏感——不論是在舞蹈還是音樂合奏中。尤其當你立志要成為世界級的藝術家時，這一點尤為重要。

寄宿學校生活，加上可能與同學一起為表演而進行世界旅行，學生們會學會如何融洽相處、與他人良好合作、建設性地做事並具備毅力。透過這樣的藝術創作與團體成長的過程中，學生也培養出強烈的責任感，因為在這樣的環境中，每個人永遠都有自己的角色要扮演。

### 邁向更美好的世界

飛天的學生、教職員和志願者的努力成果是豐碩且美麗的。

看過神韻演出的觀眾，親身體驗到

了飛天學子所受訓練的成果。他們不僅見證了飛天學生與畢業校友精湛的技藝與表現力，更感受到他們散發出的慈愛與善念。

一位觀眾這樣說：「從音樂到面部表情的每一刻，他們彷彿從心底微笑，不僅僅是用臉。」另一位觀眾說：「你能從他們的臉上看到這種喜悅、這種愛、這種火焰、這種激情。」

雖然飛天學校相對年輕，仍有發展和完善的空間。但他們已踏上穩健的道路，並讓全球數百萬人受益匪淺。

「在飛天，我覺得我找到了人生中最親密的一群朋友——比我以前參加過的任何運動隊或俱樂部都還要更親近。這就像一個真正的兄弟情誼，我知道我們會是一輩子的朋友。」



除了全面的表演藝術訓練之外，飛天學校同時也提供紮實的學術課程，並經由紐約州教育廳核准認可。



# 神韻：中共最不想 讓您看見的演出

間諜 · 破壞 · 威脅 · 誹謗

簡而言之

## 為什麼中共 害怕神韻？

神韻的一場演出，就足以讓觀眾對中國、中國歷史、中共以及法輪功產生截然不同的認識——這與中共耗費數十年、砸下數十億美元所灌輸的宣傳完全相反。這場演出具有強大的力量，能夠瓦解中共長期以來精心編織的謊言與政治洗腦。

神韻的美與壯麗不只是視覺上的享受，更蘊含著深刻的主題：慈悲、堅韌、忠誠、禮義，以及對神的信仰，貫穿整場演出的靈魂。這是真正的中華文化展現，而這正是中共數十年來極力破壞與消滅的文化。神韻讓觀眾看到的是「共產主義之前的中國」，甚至是一個「沒有共產主義的世界」——這樣的視角清新、振奮人心，能在潛移默化中觸動人心，帶來深遠影響。

**神韻是對中共極權暴政輸出全球的最有力回應與解毒劑。**

這場驚心動魄的演出讓觀眾明白：中共不是中國，它不代表這個國家，不代表這片土地上的文化與人民。這個訊息對生活在中國的人尤為震撼與珍貴——神韻透過衛星電視突破中共封鎖，讓這場演出能在中國境內播出，突破了審查與謊言，照亮了黑暗。

神韻不僅被禁止在中國演出，中共還不斷試圖對其進行破壞。

神韻無法在中國演出——荒謬的是，這場讚頌中華傳統文化的演出，唯獨在中國本土看不到。然而，對中共來說，禁止神韻進入中國還遠遠不夠。

自2006年以來，中共就不斷試圖壓制神韻，全球已記錄下140起干擾事件，從外交施壓到實際破壞，手段層出不窮。在加拿大蒙特利爾，有人用刀片劃破神韻巴士的輪胎，切口方式會導致行駛中爆胎，危及40條人命。在紐約，編舞家陳永佳的住家遭闖入，竊賊只拿走存有舞蹈編排資料的筆記型電腦。在上海，二胡演奏家美旋的丈夫本欲赴美與她團聚，卻被祕密警察綁架，從此失蹤，被關進勞教所。

在摩爾多瓦，神韻藝術家們從希臘搭車歷經三日旅程抵達基希諾夫國家宮（National Palace of Chisinau），卻被告知「演出取消」。劇院負責人瓦蕾莉婭·西爾卡努（Valeria Sircanu）以「中國使館天天來訪」作為取消的理由。中共這次雖干預得逞，但這樣的勝利並不多見。

事實上，儘管遭遇騷擾與打壓，神韻依然蓬勃發展。今年，神韻八個藝術團已在全球五大洲、200多座城市巡迴演出。在承傳中華傳統文化的臺灣，神韻每年舉辦約40場爆滿演出。不少大陸觀眾甚至專程前往觀賞，一位觀眾透過電郵詢問：

「你們什麼時候來中國？我們等不及了。」

這場對抗中共審查的戰役，不只是神韻藝術家的抗爭，也有更多人挺身而出。美國阿肯色州小石城羅賓遜音樂廳的營運經理吉姆·賴斯（Jim Rice）曾收到中共領事館寄來的13頁公函，要求取消神韻演出。他回應道：「無論壓力有多大，我們都會做正確的事。我以能主辦神韻為傲。」他的堅持只是眾多例子之一。儘管中共使領館透過電話、上門要脅與經濟威脅試圖取消演出，全球多數劇院與政府官員依然立場堅定，堅守原則。

在澳洲，中共大使館曾致信多位國會議員，要求他們不要看神韻演出。結果一位議員笑說：「原來我們都來看了！我們來的人數，足以投票通過一項法案。」這份幽默背後，是國際社會對中共干涉的反感與反制。

中共懼怕神韻的力量：神韻的舞劇喚醒了共產主義之前的中華輝煌文化，同時揭露中共的迫害行徑。中共的干擾行動，恰恰反映出其對神韻復興中華文化運動的恐懼與焦慮。而神韻藝術家們依然無所畏懼，年復一年，演出更加大膽、自信、璀璨。

儘管中國境內仍是禁區，神韻的全球巡迴演出正如火如荼進行中——這證明藝術能抵禦最頑固的壓迫。

「我們在世界各地演出過的幾乎每座劇院，都曾收到來自中共外交人員、特務，或其代理人的某種形式的施壓，有時甚至勒索。」

—林理善 (Leeshai Lemish)  
神韻藝術團主持人

# 北京在全球發起抵制神韻的行動

神韻一直是中共的頭號打擊對象，並且遭遇了迄今為止最猛烈、最廣泛的全球藝術審查行動。中共政權，包括中共在數十個國家的間諜機構與世界各地的大使館，投入了大量資源企圖破壞神韻演出。據法輪大法信息中心記錄，中共官員及其代理人在全球40個國家針對神韻的干擾事件已超過250起。



## 中共外交官 施壓劇院與政府

每年，中共駐各國使領館的官員都會寫信、打電話，甚至親自拜訪劇院經理、市長，乃至國家元首，試圖施壓要求取消神韻演出。



## 藝術家親人 在中國受威脅

神韻演員在中國的家人經常遭到中共國安人員的威脅性拜訪；部分藝術家的親屬甚至因此被關押入獄。



## 主流媒體 出現誹謗文章

中共官方媒體曾向包括《華盛頓郵報》和《華爾街日報》等知名報紙支付費用，刊登攻擊神韻的文章。儘管這些內容屬於付費廣告，但對於不明真相的讀者來說，它們看起來就像是一般的新聞報導。



## 票務系統 遭遇網路攻擊

一起來自中國的大規模網路攻擊，目標是癱瘓神韻的售票系統；這只是近年來多起攻擊事件中的一例。



## 利用美國法律 攻擊神韻

去年從中國洩露出的文件顯示，中共正轉換策略，意圖透過無理訴訟與煽動美國政府展開調查來打壓神韻。這些行動如今已經開始出現。



## 巴士輪胎遭割破

神韻巴士多次被發現前輪有深深的割痕；這些割痕的手法使輪胎不會立即洩氣，而是在高速公路上行駛時可能會突然爆炸，極為危險。



## 神韻與政府官員收到死亡與炸彈威脅

在2025年的巡迴演出期間，全球超過40家神韻演出劇場收到電子郵件威脅，聲稱若神韻演出如期舉行，將炸毀劇院，或闖入開槍射殺所有人。位於紐約的神韻總部也收到數十起死亡威脅，針對對象包括演員、他們的家人，甚至支持神韻的美國國會議員，威脅內容稱這些人的「屍體將被拋棄在華盛頓街頭」。所有威脅均由相關單位嚴正調查，結果證實皆只是恐嚇行徑。

「動員祕密特工在法輪功內部製造矛盾和升級衝突……（北京支持的針對法輪功和神韻的社交媒體網紅）必須吸引整個美國社會的持續關注，並迫使美國政府在各個層面發動打擊，徹底消除法輪功的力量。」



# 中共的新戰術

法律戰、抹黑宣傳與暴力威脅  
— 全面針對神韻 —



## 北京打壓法輪功與神韻的新策略



### 死亡威脅

偽造炸彈威脅信寄往劇院；威脅對神韻演員及其家人進行大規模槍擊和性暴力。還包括縱火燒屋、製造車禍、進行人身攻擊與割破輪胎等恐嚇手段。



### 法律糾紛

與中共有關人士提起一系列訴訟，意圖消耗神韻與法輪功的資源，並製造負面報導。其中一宗訴訟被一位紐約法官駁回，批評其「模糊」、「不合邏輯」，甚至是「自相矛盾」。



### 媒體操弄

主流媒體發表關於神韻與法輪功的誤導性「調查報導」。這些文章扭曲法輪功的信仰，並刻意省略關鍵背景，例如關鍵消息來源與中國政府的關係。



### 滲透政府機構

中共特工因試圖賄賂美國國稅局、企圖打擊神韻而被判刑。另有惡意檢舉神韻存在環保和勞工問題，意圖引發美國政府部門的無端調查。



### 社群媒體

受北京支持的網紅製作抹黑內容，煽動粉絲對法輪功和神韻進行攻擊與抵制行動。



### 冒名頂替

冒充法輪功學員的電子郵件向政府官員或演出場館發送威脅或抹黑性指控。在X（前推特）平臺上，也出現冒充神韻演員的帳號。

你會見到上帝。  
你……還有你的家人，都會被殺。

—發送給法輪大法信息中心工作人員的恐嚇郵件內容，隨信附有一個霰彈槍的照片

我們已祕密購買遙控炸彈……以及自動步槍、手槍等武器……我們將先引爆炸藥，然後闖入（神韻的培訓中心）射殺所有倖存者。

—向神韻總部發送威脅信息

中共長期對法輪功和神韻藝術團實施跨國鎮壓。然而，過去一年中，相關事件在激烈程度、頻率及暴力性方面都大幅升級。此外，中共採用的手法也更加隱蔽和複雜，往往透過代理人，甚至是在美國不知情的推手者來運作。

這種轉變並非偶然。

根據中共內部消息來源，2022年，中共領導人習近平曾對鎮壓法輪功的力度表示不滿，批評此前的做法「不夠有創意」，並下令政法系統與國安機構加強行動。這一指示隨即引發了一場升級的全球抹黑運動，旨在誣衊法輪功與神韻藝術團，同時試圖操控美國政府機構對其展開調查，意圖對法輪功「徹底打擊」。

自去年6月以來，多位中共內部人士陸續洩露了相關指令與具體策略，這些內容均與習近平的指示相呼應，這些策略如今正逐步在現實中付諸實行。

法輪大法信息中心的研究人員正在密切追蹤這一波新型干擾行動，包括事件發生情況、執法機構的反應、中共內部的洩密材料，以及其它關鍵信息。

這些手法在現實中如何體現？

乍看之下，某些事件可能像是孤立或偶發的個案，但深入分析後，往往會發現其背後有共同線索與模式，顯示出來自中共的協同操控與間接滲透。

**死亡威脅：**截至目前，神韻藝術團總部、演出劇院與員工已接獲超過70起死亡威脅、炸彈威脅與大規模殺傷威脅。在多個城市，警方不得不緊急疏散神韻演出劇院進行安全排查。雖然從未發現爆炸裝置，但恐嚇行動仍持續升級。

但威脅遠不止於此。這些威脅也針對美國、臺灣和全球各地的各級政治領袖。這些威脅通常以中文書寫，警告美國和其他民選官員可能遭到綁架、炸彈襲擊和謀殺。其中一封威脅信寫道：「支持法輪功的各國政客與議員都將成為襲擊目標，甚至不排除射殺川普和駕駛裝滿炸藥的車輛衝進白宮的可能性。」

在美國，威脅政府官員是聯邦法律規定的重罪，可判處監禁。

**法律戰：**多名與中共有關聯的個人與機構在美國提起無理訴訟，指控神韻造成環境汙染或侵犯勞工權益。此外，中共特工還曾企圖賄賂美國國稅局（IRS），試圖取消神韻的免稅資格，結果遭FBI查獲並定罪。雖然紐約州法官已駁回多起訴訟，最近一起訴訟被駁回且不得再訴（dismissed with prejudice）。不幸的是，這些法律戰仍為神韻帶來負面輿論。

**假訊息與輿論操控：**主流媒體，尤其是《紐約時報》，刊登了多篇有失公允、誤導性的報導，這些報導引用的消息來源與中共背景的YouTuber及統戰機構有關。本系列報導的後續篇章將深入探討此問題。

這一波新興的法律戰、假訊息與跨國迫害，與中共官方內部文件所列出的計畫高度吻合，顯示其採用了一套更加精密、隱蔽的新策略。

# 中共在美國境內的攻擊行動解析



習近平

根據中共內部消息來源，2022年，中共領導人習近平抱怨過去打壓法輪功的手段「不夠有創意」。隨後，他下達指令，要採取兩項策略：一是法律戰（策略性提起通常毫無根據的訴訟來騷擾對象、抹黑其名譽），二是假訊息戰。他要求政權的國安與祕密警察系統主導這些行動。

## 公安部和國家安全部

在習近平的指示下，中共國家安全部與公安部正主導一項新的全球「消滅法輪功」行動。他們透過社交媒體網紅與西方媒體散播的假資訊，並結合法律戰與跨國鎮壓，目的是詆毀神韻，並最終使神韻破產。



被定罪的中共間諜陳軍 (John Chen) 會見中共領導人習近平。

## 陳軍 (John Chen)

陳軍因在一項由美國聯邦調查局 (FBI) 主導的誘捕行動中，企圖賄賂美國國稅局 (IRS) 啟動對神韻展開調查而被定罪為中共間諜。此前，他從事反法輪功活動已超過二十年，包括監視法輪功學員，以及推動中共反法輪功的宣傳。

## 中共在美國的 特工與代理人

十多年來，遍布美國的中共間諜網絡一直積極針對神韻藝術團及法輪功社群，企圖破壞其各項活動。自2020年以來，美國政府已多次逮捕中共間諜，他們涉嫌策劃抹黑行動、賄賂美國官員以破壞神韻法律地位、監視法輪功學員，並製造負面媒體報導。

## 北京舞蹈學院

北京舞蹈學院 (BDA) 由10名中共黨員領導，並接受中國政府資助。與該學院有關的人士曾對神韻提起訴訟並進行誹謗。該校在英文對外宣傳中刻意淡化與中共的關係，顯示其有意對國際觀眾與合作夥伴隱瞞其政治背景。

## 中共支持的 社交媒體網紅

中共利用社交媒體網紅作為在西方散播關於神韻假資訊的主要工具。一些網紅已承認曾收到中共提供的報酬；另一些則在中共官方文件中被點名，指示要對其「全力支持」用以攻擊神韻。



## 針對神韻總部的訴訟

在一名被定罪的中共間諜向美國當局承認曾監視神韻總部並策劃提起訴訟後，數名與中共官方有關聯的個人對神韻總部提出了一連串環境保護訴訟。四年內，共提起五件訴訟，每一起都引發了媒體的負面報導，並在當地社區中製造不信任氛圍。



## 美國國稅局：政府調查

2023年5月26日，聯邦法院指控並隨後判定兩名中共特工有罪，罪名是試圖賄賂一名自稱國稅局 (IRS) 官員的人，以「打擊法輪功」。具體目標是剝奪神韻的非營利機構的資格。這兩人也承認曾前往紐約「監視位於紐約橙縣的法輪功學員」，神韻總部就設在該地。



## 炸彈和死亡威脅

在2025年巡迴演出期間，超過20家舉辦神韻演出的劇院收到恐嚇郵件，威脅稱若允許神韻上演，將炸毀劇院或闖入劇院並射殺所有人。神韻紐約總部也收到數十起針對演員、其家人，甚至支持神韻的國會議員的死亡威脅，信中聲稱「他們的屍體將被丟在華盛頓街頭」。



## 造謠與訴訟

作為習近平部署打擊神韻的兩大支柱，至少從2022年起，中共系統性動員特工與代理人，積極編造駭人聽聞的言論來攻擊神韻，藉此引誘主流媒體跟進報導、引發政府調查，並在神韻與美國民眾之間製造隔閡。

### 1. 利用「內部人士」進行攻擊

中共沿用其在國內抹黑法輪功的慣用手法，指使其支持的YouTuber在海外尋找對神韻心存不滿的前團員，藉由他們所謂的「內部揭露」來製造對神韻的指控與負面敘事。一旦這些「內部人士」被動員起來，就成為媒體攻擊與針對神韻調查的主要依據。

### 2. 媒體

受社交媒體聳動言論的引導，《紐約時報》（以及跟風的一些小型媒體）發表了一系列攻擊神韻的文章。這些報導充斥著錯誤資訊、未揭露的利益衝突，並且高度斷章取義。根據一份由超過1,500位神韻演員及其家屬連署的請願書，這些文章對神韻的演出、信仰以及生活方式進行了「嚴重扭曲與虛假敘述」。

### 3. 訴訟

作為針對神韻的法律戰延伸，一名與中共政府有關聯的外籍人士對神韻提起民事訴訟，訴狀中重複了《紐約時報》所報導的多項指控內容。

### 4. 政府調查

在《紐約時報》的報導推動甚至施壓之下，美國政府機構似乎已對神韻展開調查。



## 駁回並不得再提

針對神韻總部的環境保護訴訟案已被「駁回並不得再提」(Dismissed with Prejudice)，法官在裁定中形容起訴內容為「模糊」、「不合邏輯」，甚至是「自相矛盾」。



## 間諜被判刑

兩名中國男子因企圖賄賂美國國稅局 (IRS) 而被判刑。自2022年以來，至少還有三名中共間諜因參與打壓與抹黑法輪功或神韻的活動而被逮捕。



## 白宮與國務院 譴責威脅行為

在全美多地上演神韻演出的劇院接連收到炸彈威脅後，白宮新聞發言人與美國國務院已對與中共有關的威脅行為予以譴責。



## 網紅與社交平台 反制中共抹黑行動

一位自稱與《紐約時報》合作的中國YouTuber因威脅神韻而被控非法持有武器。社交平台X已刪除數千個用來宣傳《紐約時報》近期關於神韻報導的中國帳號。同時，臺灣與美國的博客主表示，中共特工曾向他們提供資金，讓他們詆毀神韻，但他們拒絕了。

# 《紐約時報》怎麼了？

## 關於其報導神韻與法輪功的 四大關切點

《紐約時報》這個在全球被視為領導力與公信力象徵的新聞媒體，近日對神韻發起了一連串的抨擊。神韻藝術團是由中國藝術家在美國創立的舞蹈團，其信仰在中國遭到迫害。

這些報導充斥著錯誤與誤導。他們將法輪功學員錯誤地描繪成受騙的狂熱分子，並將神韻描述為一個虐待性環境，把演出者當作「可犧牲品」，而其他人則從中獲取利益。

這樣的描述不僅與現任及前任神韻演員，以及絕大多數法輪功學員的實際經歷完全不符，也與長期深入了解這些群體的醫生、律師與中國問題專家所知的情況大相徑庭。這些報導的時機與內容，引發了一些非常嚴重的問題。

### 1 前所未見的投入程度

在過去的25年中，這個以佛家為根基的修煉法門——法輪功——在中國遭受了大規模的拘禁、酷刑甚至活摘器官殺害。然而，《紐約時報》長期保持沉默，從未投入如此多的時間、資源或版面來報導法輪功。但在這一系列最新的報導中，該報竟動用了兩位全職記者，耗時超過一年，在全球多地採訪，並在短短幾個月內發表了十篇文章，對這一信仰團體展開全面抨擊。

### 2 精心挑選的受訪者 刻意隱瞞的利益衝突

這些文章主要依賴一小部分不具代表

性的、心懷不滿的前神韻演員，他們的評論被用來進行廣泛的指控。整體報導幾乎完全依據七位個人的說法，而神韻的現任與前任成員總數超過一千人。更令人震驚的是，《紐時》並未向讀者揭露這些關鍵受訪者與中共之間的關係。

例如，2024年8月的一篇文章中所拍攝與引用的六位前神韻演員中，至少有三人與中共旗下的北京舞蹈學院存在聯繫，且曾返回中國與該機構合作。另有數人與一名公開威脅神韻的、受北京支持的YouTuber有關聯。《紐時》對這些明顯利益衝突的隱瞞，反映其嚴重違反新聞倫理。

3 刻意編織的陰暗敘事  
赤裸的宗教偏見

電郵記錄顯示，這些記者明確表示刻意尋找負面材料。他們故意忽略那些來自前神韻演員、足以推翻其負面敘事的完整通信內容。數以千計有著正面經歷的演員、家人與工作人員的聲音，完全被排除在報導之外。曾經治療過神韻演員與其他法輪功學員的醫生，能證明其受到良好照顧，卻未被採訪。

## 《紐約時報》報導法輪功的歷史紀錄



1999 • 法輪功受迫害開始

### 呼應中共宣傳框架 報導法輪功

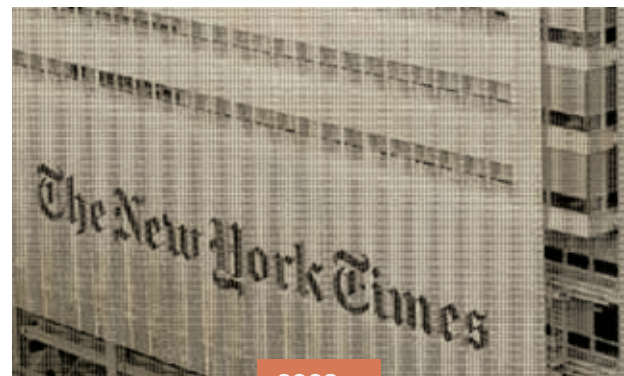
《紐約時報》在報導中共對法輪功的殘酷鎮壓時，往往偏向採用中共政府的消息來源。該報不加批判地重複，甚至似乎已內化中共宣傳的核心說辭——即使這些說法與《紐時》早期自己的報導內容以及人權組織逐漸揭露的研究結果相互矛盾，這種情況仍持續存在。



2001 • 迫害高峰期

### 與迫害法輪功的元凶 忐忑不安的會面

當中國各地的迫害如火如荼、其它媒體紛紛刊登揭露法輪功學員被大規模關押、酷刑與迫害致死的震撼報導時，《紐約時報》的發行人卻前往北京，與當時發動鎮壓法輪功的中共最高領導人會面，似乎是為了促成商業交易。



2003 ...

### 對法輪功遭受迫害的 沉默令人震驚

在過去二十年中，《紐約時報》對法輪功學員所遭受的暴行異常沉默，自2016年以來，該報甚至未曾刊登任何專門關注中國法輪功學員人權迫害的報導——即使這些迫害至今仍在在大規模持續發生。該報也對多個人權組織發表的重大報告置若罔聞。

# 神韻團體的回應

**當**《紐約時報》開始用抹黑文章攻擊我們時，我們感到被背叛了——被那些扭曲神韻生活真相的人背叛了、被那些無視我們所提供資料的記者背叛、被那家自稱堅守公正與事實的主流媒體機構背叛。

我們也感到憤怒。憤怒於《紐約時報》扭曲事實報導；憤怒於它不報導數以百萬計的法輪功學員在中國長達25年遭受迫害的事實，也不報導他們非暴力反迫害的勇氣；憤怒於它不報導中共如何將壓迫之手伸向美國；憤怒於它不報導神韻如何克服種種困難，成為美國歷史上成長最快的表演藝術團體，也不報導演出的美麗與創新。

《紐約時報》沒有寫像我們這樣的人在中國如何因信仰而被殺的事實，反而吹毛求疵地說我們在努力救人的過程中工作了多少小時。這份報紙和接踵而來的山寨文章和影片顯然對這些故事不感興趣，只想挖掘能博取眼球的醜聞與爭議性的事。

我們神韻不是完美的，我們正在盡全力實現使命：復興傳統中華文化，同時也揭露中國正在發生的人權暴行。我們也努力照顧我們的演員與工作人員——我們視他們為家人。

神韻一路走來確實經歷過成長的煩惱，就像許多初創機構一樣。但如今，我們的體系與流程比起草創初期成熟許多。然而，我們強烈反對《紐約時報》蓄意將神韻、法輪功創始人與整個信仰社群，描繪成負面、虛假的形象。《紐約時報》報導的五個令人憂慮之處……

看到美國一家主流媒體附和中共的論調，將反法輪功的歧視帶到美國，真是令人震驚。可悲的是，中共若要在全球消滅法輪功的運動中選一個最佳幫手，那再也找不到比《紐約時報》更好的盟友了。

## 1.《紐約時報》多年來一直忽視對法輪功的迫害。

這家報紙從未像現在這樣投入如此多的資源去揭露中國數千萬無辜民眾遭受的殘酷迫害，如今卻用多篇文章針對幾位不滿的舞蹈演員鋪天蓋地地報導。

## 2.中國發生的殘酷迫害是我們每天都要面對的現實，也是我們前進動力。

許多現居美國的法輪功學員曾在中國被關押、遭受酷刑；許多人失去了親人，或仍有家人在監獄中煎熬。正是揭露這一切、打破中共黑幕、傳遞希望的迫切感，成為我們努力工作的動力與堅持的理由。

## 3.《紐約時報》扭曲我們的信仰。

報導將法輪功學員描繪成神秘的群體，完全無視我們的真實生活狀況。法輪功是完全公開、自由開放的——任何人都可以上網免費閱讀全部書籍與學煉功法。

## 4.法輪功學員並非盲目跟從。

我們並不是因為愚昧才修煉。許多學員擁有高等學位，畢業於頂尖大學的理工科系。就如其他信仰的信徒一樣，我們也是因為親身經歷了深刻的心靈轉變而堅定信仰。

## 5.《紐約時報》正在幫中共說話。

不論是有意還是無意，該報的報導正附和中共醜化法輪功的言論——這些宣傳也煽動仇恨和暴力。事實上，自從《紐約時報》發表相關文章以來，我們接獲的死亡威脅明顯增加，其中有的威脅還特別提到《紐約時報》的報導！

與此同時，《紐約時報》對法輪功的信仰進行聳人聽聞的渲染，而這些信仰其實在許多宗教傳統中都相當常見，報導也以帶有偏見和貶低的方式，描寫一些常見的亞洲文化習俗（如向師長鞠躬）。

## 4 時機與內容：詭異地幫助推動北京的終極目標

這一連串的報導正值中共發起一場全球性、陰險的新行動，目的是徹底剷除法輪功和神韻藝術團。從中共高層會議洩漏出的文件顯示，它們擬定了以下手段與目標：利用親中學者與記者為中共發聲，將假資訊與法律戰作為關鍵策略，藉此引導美國政府機構展開調查，並使美國社會轉而敵視法輪功與神韻。

《紐約時報》的這些報導，儘管明顯帶有選擇性與偏見，卻正好促成了這一波在美國及全球媒體中對法輪功的錯誤資訊傳播，也為法律戰提供了輿論支撐，詭異地與中共的計畫不謀而合……那麼《紐約時報》為什麼要這麼做呢？為什麼這份所謂的「權威報紙」在中共政權摧毀神韻藝術團、「在全球範圍內消滅法輪功」的全球推動下突然關注神韻？



2006·活摘器官調查開始

## 掩蓋活摘器官的調查報告

近二十年來，《紐約時報》始終忽視關於大規模殺害法輪功學員並活摘器官的可信報告，其中包括2019年倫敦「中國法庭」的裁決，該裁決已被世界多家主流媒體廣泛報導。據悉，至少有一名前《紐約時報》記者透露，曾被報社編輯阻止撰寫活摘器官的相關事件。



2023-現今

## 與中共結盟 踏上戰爭之路

2022年，中共政府最高層下達指令，要求公安部和國家安全部利用法律戰和假消息「在全球消滅法輪功」。該計畫要求利用社交媒體的影響力來誘惑西方媒體。隨後，《紐約時報》展開了一場前所未有的、持續多年的針對神韻和法輪功的「調查」。



順便一提

## 《紐約時報》出了什麼問題？

在一封措辭尖銳的辭職信中，前《紐約時報》編輯巴里·韋斯 (Bari Weiss) 批評該報為迎合意識形態立場而扭曲事實。她寫道：「這家所謂的記錄報紙，越來越像是一群生活在遙遠星系中的人的紀錄——他們的關注與大多數人的生活相去甚遠。」她還指出，《紐約時報》為了避免意識形態衝突，往往放棄嚴謹的事實查核：「為什麼要編輯一些對讀者具有挑戰性的內容？或者寫一些大膽的內容，卻得經歷一番讓其在意識形態上『合規』的麻木過程……？」

# 法輪功（法輪大法）



## 什麼是法輪功

# 真善忍

法輪功是一種古老的佛家氣功修煉方法。他的特點包括有五套簡單易學的功法及打坐，和指導煉功人按照「真、善、忍」的標準修煉心性的理論。

**數**十年來，世界對法輪功的認識，多半來自於關於其受迫害的故事，以及呼籲結束迫害的和平請願。但在大規模抓捕、關押、酷刑，乃至殺戮發生之前，其實還有另一段截然不同的故事——那是一個精神修煉法門的傳奇，曾風靡整個中國，改變了無數人的人生，恢復了失落的傳統，並重新喚起人們心中的道德力量。數以千萬計的中國人體認到法輪功是古老中國的精神傳承……

1990年代初，中國正處於氣功熱潮的巔峰時期。全國各地的公園裡，到處可見人們練習著緩慢、沉靜的動作，追求健康與內心的寧靜。在長春市的一個公園角落，一群氣功愛好者像往常一樣聚集練功，這時，其中一位男子開口說話。他的話語淺顯易懂，卻又意味深長，引起了人們深深的共鳴。

李洪志先生以前所未有的方式闡述「真、善、忍」的原則。他的講解彷彿揭示了氣功背後更深層的意義，甚至是人生的真諦。人們渴望聽到更多的內容，便開始租用場地邀請他講課。消息迅速傳開，最初只是在一個小教室裡進行講座，很快地，就成為全中國數千萬人接受的修煉法門。

隨著修煉人數的增加，學員們自發在公園設立煉功點，指導新學員五套緩、慢、圓的功法，並非正式地傳授教義。當一個煉功點人數過多時，大家便開設新的煉功點，確保每一位想學煉的人都能方便地

加入。法輪功的教學完全免費。健康獲得改善和日常生活變好的例子層出不窮，法輪功甚至在中國公安部出版物中被肯定為促進社會穩定的力量，並受到中國官方媒體的讚譽。修煉者以善良、紀律嚴明、樂於助人而聞名。

1996年，法輪功的主要著作《轉法輪》成為中國的暢銷書。到了1999年，估計已有七千萬到一億人修煉法輪功，約相當於每13個中國人中就有1人修煉法輪功。許多家庭是因為親眼見證親友的變化而決定一起修煉。隨著人們對法輪功的興趣日益濃厚，李先生開始受邀到海外講法，第一場是在巴黎的中國大使館，之後在歐洲舉辦完整的講法班，並很快擴展到北美。

如今，法輪功已傳至全球100多個國家和地區，從非洲的小鎮到歐洲的大城市，從俄羅斯的雪原到南加州的海灘，到處都能看到煉功的身影。

## 法輪功弘傳世界各地 100 多個國家和地區



捷克布拉格



英國



臺灣



法國



印尼



南韓首爾



美國紐約



俄羅斯



## 非暴力和平抵制迫害

在中國及世界各地法輪功學員與支持者為了抵制其信仰的迫害，持續發起和平抗爭。歷經四分之一個世紀，這場由民間發起的運動，已發展成為當今全球規模最大的非暴力反抗暴政行動之一。這是一段正在書寫的歷史，包含幾個關鍵要素。

### 最前線反迫害行動

在中國，一張龐大的民間抗爭網絡正在運作，數以百萬計的勇敢志士，常常在夜幕下行動，對抗極權壓迫。他們的主要武器是——資訊。在這個禁止一切獨立新聞與出版的極權國度，這是一場突破信息的戰爭。從駭入電視臺播放未經審查的真相新聞，到遍地開花的真相點製作傳單、橫幅與光碟，這些努力已經散播了數以億計的資料，喚醒民眾對迫害的認識。

### 三千萬通電話 衝破封鎖

中國受壓迫的人們並非孤軍奮戰。全球各地的法輪功學員持續不懈地將真實信息傳入中國。早在2005年，估計已有超過三千萬通電話直撥中國，講述迫害真相。而最重大的突破之一，莫過於成功將電臺廣播與衛星電視訊號傳入中國。這些成為信息封鎖下的生命線，尤其在Facebook、Gmail、X（前推特）、YouTube、Google搜尋等皆被封禁的情況下更為關鍵。

### 突破網路封鎖

中國的網路受到全球最嚴密、資金最充足的審查體系控制。然而，美國的法輪功技術學員

們憑藉非凡的網路技術展開了反制。他們自主研發出突破「防火長城」的先進工具，讓中國民眾得以訪問被封鎖的網站和新聞，這些資訊對他們而言稀鬆平常，對他們卻彌足珍貴。這些翻牆軟體的影響力有多大？僅中國用戶每天透過它們訪問的網頁點擊量就超過三千萬次。

### 走上街頭發聲

在全球各大城市，您時常可以看到法輪功學員的身影：派發傳單、組織遊行、發起請願活動、在中國領事館對面進行和平靜坐（迄今為止持續時間最長的是倫敦和平請願已持續超過二十年，自1999年以來，一直不間斷地晝夜請願）。法輪功學員認為自己有責任挺身而出，用各種方式喚起關注、揭露迫害，為在中國遭受非人待遇的同修和同胞發聲，直到這場迫害結束為止。

### 登上媒體平臺

面對主流媒體對中國人權迫害的長期忽視，法輪功學員並沒有選擇沉默。他們自行創辦了廣播電臺、電視臺、網路電視、報紙和雜誌，包括你現在讀到的這份刊物。這一切背後的驅動力，是對言論自由的堅信，以及對準確、未經審查資訊力量的堅定信念。

「我認為法輪功是一個當代亞洲最偉大的精神運動，他們的勇氣與重大意義沒有任何人可比擬。」

—馬克·帕爾默 (Mark Palmer)  
美國前大使、國家民主基金會  
(National Endowment for Democracy) 共同創辦人

值得一提的是，這一切都是由學員自發、自籌資金完成的。

### 善用藝術的力量

在法輪功社群中，有許多成就卓越的藝術家。二十多年來，他們將自身才華投入到更高尚的使命之中：令人讚歎的中國古典舞演出、獲獎無數的電影作品，到國際合唱團與震撼人心的藝術展覽，無不展現著「真、善、忍」的力量，喚起人們對良知與自由的共鳴。

### 記錄迫害

自1999年中共迫害開始以來，法輪功學員便承擔起記錄中國人權迫害的使命。他們追蹤酷刑、非法關押與活摘器官等暴行，並成立了多個非營利組織，與中國境內無數冒著生命危險的勇敢人士合作，持續將真相傳遞給全世界。這場全球非暴力抗爭運動，不僅是對中共極權的挑戰，也是對人類尊嚴與良知的守護。

# 對美國自由的更大威脅

中國共產黨（中共）正在大力操控美國社會、媒體與政府，讓美國的體制反過來對付批評中共的人，甚至對付其他美國人。最近的攻擊目標是法輪功與神韻藝術團，但這政權目的與影響遠不止於此。



**「中共利用我們自己的媒體來對付我們。攻擊法輪功就是一個典型的例子。」**

它基本上讓整個美國的學術和大學系統相信，法輪功是一個被洗腦的邪教，然而事實上……他們只是反對共產政權的異議人士。中共對我們的媒體機構也做了同樣的事……操控我們在美國國內的話語權。」

— 美國空軍退役准將羅伯特·斯伯丁 (Robert Spalding)



「中國正在進行一場高度精密的惡意外國影響行動，其手段包括賄賂、勒索和祕密交易。現在我們聯邦調查局 (FBI) 大約每10小時就會啟動一宗與中國有關的反間諜案件。」

— 美國聯邦調查局局長 克里斯托弗·雷 (Christopher Wray)



「中國對我們系統的滲透不僅僅是一種威脅——這是一場從內部瓦解我們的積極行動。」

— 聯邦調查局局長卡什·帕特爾 (Kash Patel)



「如果我們繼續沿著現在這條路走下去，不到十年，我們生活中幾乎所有重要的事物都將取決於（共產）中國是否允許我們擁有它。從高血壓藥物到我們能看的電影，乃至一切介於兩者之間的东西，無一例外。」

— 美國聯邦參議員 馬可·盧比奧 (Marco Rubio)



「中國實施的是全球最複雜、最全面、最有系統的跨國鎮壓行動。中共針對整個族群與宗教團體，包括法輪功修煉者在內。」

— 自由之家

## 您可以做什麼？



### 以懷疑態度看待中國新聞——包括法輪功和神韻的新聞

中共投入大量資源影響美國媒體對中國的報導，動用代理人或不知情的盟友散布明顯錯誤或誤導性的資訊，其中也包括有關法輪功和神韻的內容。精明的新聞讀者應對那些與中共敘事高度吻合的說法保持健康的懷疑態度。您可以聯繫神韻或法輪功相關人士進一步求證，或造訪：[www.faluninfo.net](http://www.faluninfo.net)



### 親自觀看神韻

中共的首要目標之一，就是騙取美國人不去觀看神韻，實質上將政權的審查制度延伸到美國境內。然而，數以千計的觀眾曾在鏡頭前接受採訪，讚揚神韻的世界級藝術水準與充滿希望的主題。親自來體驗神韻，親眼見證真相。

[www.shenyun.com](http://www.shenyun.com)



### 保持最新資訊

中共政權的行動以及美國政府的回應正迅速演變。新的事件、死亡威脅、策略，以及中共特工的逮捕案件幾乎每週都有。請關注我們的社交媒體或訂閱我們的雙週電子報，隨時掌握最新動態。

[www.faluninfo.net/subscribe](http://www.faluninfo.net/subscribe)



### 幫助我們傳播訊息

如果您覺得這些資訊帶給您新的見解與視角，請幫忙轉告身邊的人。將這份資料交給朋友，與同事分享您所閱讀的內容，或在社交媒體上分享相關貼文。

## 關於我們

本報紙由國際法輪大法學會出版，該學會支持法輪功群體，提升大眾對中共迫害的認識，並經常在各地舉辦神韻演出。法輪大法信息中心亦參與了研究與內容的製作。本報紙由志願者製作、印刷並自費運作。

X @falundafainfctr  
Facebook @faluninfo  
Instagram @falundafainfo  
YouTube @faluninfo

乾淨世界  
掃描二維碼，訪問乾淨世界上的法輪大法信息中心網站

